

Alberto García-Alix est né à León, en 1956. Il vit et travaille à Madrid. Il est l'un des plus grands photographes espagnols et l'un des acteurs majeurs de la force underground, avant-gardiste (1970-1986) qui a contribué, à Madrid, à déboulonner les avatars de la dictature franquiste et ses quarante années de censure et de musellement.

Une exposition personnelle lui a été consacrée lors de la première édition de PhotoEspaña, en 1998. Il a reçu le Prix National de la Photographie du Ministère de la Culture en 1999 et a reçu le Prix PHotoEspaña en 2012. Les Rencontres d'Arles lui ont consacré une rétrospective en 2007. En 2009, il a présenté une grande exposition au Musée du Centre National d'Art Reina Sofía, ainsi qu'au Centre Ullens à Pékin et à la Maison de la Photographie à Moscou. Récemment, la Maison Européenne de la Photographie montrait une rétrospective de son travail, en 2014-2015, tout comme la Photographers' Gallery de Londres, le Musée d'Art Contemporain de León et la Tabacalera Promoción del Arte à Madrid.

Son travail est présent dans de grandes collections internationales telles que le Musée du Centre National d'Art Reina Sofía (Espagne); le Fonds National d'Art Contemporain (France) ou Deutsche Börse (Allemagne).

Alberto García-Alix combine son activité photographique avec celle d'éditeur, en tant que fondateur du magazine culturel "El Canto de la Crecimiento" (1989 à 1997), et plus récemment co-fondateur de la maison d'édition Cabeza de Chorlito, avec Frédérique Bangerter, sous scellés celui qui a publié certaines de ses créations les plus récentes: The Paradise of Believers (2011); Diaporamas (2012); MOTO (2015) et Motorcycle Family Circus (2016).

-

Alberto García-Alix was born in León in 1956. He lives and works in Madrid. He is one of the greatest Spanish photographers. Alberto García-Alix is one of the key figures of the creative avant-garde underground (1970-1986), which, in Madrid, contributed to ousting the avatars of the Franco dictatorship and its forty years of censorship and muzzled silence. He was exhibited in a solo exhibition at the first edition of PhotoEspaña, in 1998. He received the National Photography Award from the Spanish Ministry of Culture in 1999, and was awarded the PHotoEspaña Prize in 2012. The Rencontres d'Arles dedicated a retrospective to his work in 2007. In 2009 he presented a retrospective exhibition at the Reina Sofía National Art Center Museum as well as at the Ullens Center in Beijing and at the Maison de la Photographie in Moscow. Recently a retrospective of his work was organized at the Maison Européenne de la Photographie in Paris, open in 2014-2015. He also had a solo show at the Photographers' Gallery in London, and at the Museum of Contemporary Art in León and at Tabacalera Promoción del Arte in Madrid.

His work is part of major international collections such as the Reina Sofía National Art Center Museum (Spain); Fonds Nationales d'Art Contemporain (France) or Deutsche Börse (Germany), among others.

García-Alix has combined his photographic activity with that of editor, being founder of the cultural magazine "El Canto de la Crecimiento" (1989 to 1997), and more recently co-founder of Cabeza de Chorlito publishing house, together with Frédérique Bangerter, under seal the one who has published some of his most recent creations: The Paradise of Believers (2011); Diaporamas (2012); MOTO (2015) and Motorcycle Family Circus (2016).