

# MENNOUR

PIERRE MOLINIER

Artiste fétichiste et travesti né en 1900, Pierre Molinier réalisa jusqu'en 1976, l'année de son suicide d'une balle dans la bouche, d'ahurissants autoportraits peints ou photographiques, d'une sophistication extrême, tant du point de vue de la mise en scène que d'un point de vue technique, couvrant toutes les formes de l'autoérotisme.

C'est notamment grâce à la photographie, que Pierre Molinier va assouvir ses fantasmes d'hermaphrodisme et s'inventer à la fois un nouveau corps et une nouvelle identité. Par le biais de l'auto-mise en scène, du travestissement, des découpages, collages, superpositions et truccages, Molinier se représente comme une créature hybride et unisexe, homme-femme en un seul corps et une seule âme, dans des autoportraits en noir & blanc, aussi bien intimistes qu'impudiques. On y découvre l'artiste souvent nu, la verge en érection ou dissimulée entre ses cuisses, portant masque, guêpière, faux-seins, porte-jarretelles, bas et talons hauts ... Ainsi, les photomontages et les œuvres picturales de Pierre Molinier foisonnent d'entremêlements inextricables de corps et de membres, grimés et accessoirisés.

Son travail a été présenté au sein de nombreuses expositions personnelles et collectives dans de prestigieuses institutions à travers le monde : Centre International d'Art Contemporain (CIAC), Montréal ; le Centre Pompidou, Paris ; the David Roberts Art Foundation, Londres ; le Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Genève ; Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

L'œuvre autobiographique de Pierre Molinier demeure aujourd'hui plus que d'actualité, tant elle touche aux registres des jeux de travestissements, de mise en scène de soi, de fétichisme et aux questions d'identité et de genres.

A fetishist and transvestite artist born in 1900, Pierre Molinier created astounding self-portraits, until the year 1976 when he committed suicide by shooting himself in the mouth. Painted or photographed, extremely sophisticated in both staging and technique, his works of art span the entire spectrum of self-eroticism.

Photography especially is what allowed Pierre Molinier to assuage his hermaphrodite fantasies and create himself both a new body and a new identity. By means of self-staging, travesty, cut-outs, collage, superposition and special effects, Molinier portrayed himself as a hybrid and unisex creature, man-woman in one body and one soul, in black and white self-portraits that are as intimist as they are immodest. We often find the artist naked, his penis erect or hidden between his thighs, wearing a mask, basque, falsies, garter belt, stockings and high heels... And so Pierre Molinier's photomontages and pictorial works of art abound in inextricably intermingling bodies and limbs that are made up and accessorized.

His work was part of major solo and group exhibitions at a number of important museums around the world such as the International Center for Contemporary Art

# MENNOUR

(CIAC), Montreal ; the Centre Pompidou, Paris ; the David Roberts Art Foundation, London ; the Museum of Modern and Contemporary (MAMCO), Geneva ; Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

Pierre Molinier's autobiographical work is now even more topical than ever, to the extent that it touches on different veins of travesty, self-staging, fetishism and questions of identity and genre.