

MENNOUR

MOHAMED BOUROUISSA

Né en 1978 à Blida, Algérie, Mohamed Bourouissa vit et travaille à Paris.

Précédés d'une longue phase en immersion, chacun des projets de Mohamed Bourouissa construit une nouvelle situation d'énonciation. Avec un regard critique sur les constructions médiatiques souvent stéréotypées, l'artiste réintroduit de la complexité dans la représentation de la société contemporaine. Les sujets de ses photographies, sculptures et de ses vidéos sont régulièrement des personnes laissées « à la marge », à la croisée de l'intégration et de l'exclusion.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment au Palais de Tokyo, Paris, France (2024), LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Lille, France (2023) ; Goldsmiths Centre for Contemporary Art, Londres, Royaume-Uni (2021); Kunsthal Charlottenborg, Copenhague, Danemark (2021); ar/ge kunst, Bolzano, Italie (2020); Schinkel Pavillon, Berlin, Allemagne (2020); Les Rencontres de la Photographie, Arles, France (2019); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France (2018); Centre Pompidou, Paris, France (2018); Musée National Eugène Delacroix, Paris, France (2017); Barnes Foundation, Philadelphia, États-Unis (2017); Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas (2016); Savannah College of Arts and Design, Atlanta, États-Unis (2011); Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, États-Unis (2011), entre autres.

Son travail est représenté dans d'importantes collections publiques à travers le monde, notamment au MoMA - Museum of Modern Art, New York, États-Unis; au Centre Pompidou, Paris, France; Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finlande; Fondation Louis Vuitton, Paris, France; Fonds National d'art contemporain, Paris, France; FRAC Bretagne, Rennes, France; FRAC Franche-Comté, Besançon, France; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, États-Unis; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, États-Unis; Pinault Collection, Paris, France; Sammlung Philara, Düsseldorf, Allemagne; Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas; Weng Collection, Krefeld, Allemagne, entre autres. Mohamed Bourouissa a été récompensé par de nombreux prix notamment le prix du Livre photographique Paris Photo - Aperture Foundation pour l'ouvrage Périphérique avec les éditions Loose Joints (2022); Fondation Deutsche Börse pour la photographie (2020); Prix Fondation Blachère (2010); Prix Studio Collector, Fondation Antoine de Galbert (2007); Les Rencontres d'Arles (2007). Il a également été nommé au Prix Marcel Duchamp (2018), sélectionné pour le Prix Pictet, prix international de photographie (2017) et pour le Prix Mario Merz (2024).

Mohamed Bourouissa a été récompensé par de nombreux prix notamment le Prix de la Fondation Deutsche Börse pour la photographie (2020) ; Prix Fondation Blachère (2010) ; Prix Studio Collector, Fondation Antoine de Galbert (2007) ; Les Rencontres d'Arles (2007). Il a également été nommé au Prix Marcel Duchamp (2018) ; et sélectionné pour le Prix Pictet, prix international de photographie (2017).

MENNOUR

Born in 1978 in Blida, Algeria, Mohamed Bourouissa lives and works in Paris.

Preceded by a long immersion phase, each of Mohamed Bourouissa's projects builds a new enunciation situation. With a critical take on mass media images, his artworks reintroduce complexity in contemporary society's representations. The subjects of his photographs, sculptures and videos are often people "left behind", at the crossroads of integration and exclusion.

His work has been exhibited in numerous solo exhibitions, at Palais de Tokyo, Paris, France (2024), LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Lille, France (2023); Goldsmiths Centre for Contemporary Art, London, UK (2021); Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, Denmark (2021); ar/ge kunst, Bolzano, Italy (2020); Schinkel Pavillon, Berlin, Germany (2020); Les Rencontres de la Photographie, Arles, France (2019); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France (2018); Centre Pompidou, Paris, France (2018); Musée National Eugène Delacroix, Paris, France (2017); Barnes Foundation, Philadelphia, PA (2017); Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands (2016); Savannah College of Arts and Design, Atlanta, GA (2011); Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA (2011), among others. His work is represented in notable public collections worldwide including the MoMA - Museum of Modern Art, New York, USA; Centre Pompidou, Paris, France; Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finland; Fondation Louis Vuitton, Paris, France; Fonds National d'art contemporain, Paris, France; FRAC Bretagne, Rennes, France; FRAC Franche-Comté, Besançon, France; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA; Pinault Collection, Paris, France; Sammlung Philara, Düsseldorf, Germany; Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands; among others.

Bourouissa's work has been commended with numerous prizes including the Photobook Prize Paris Photo - Aperture Foundation for the book *Périphérique* with Loose Joints Editions (2022); Deutsche Börse Photography Foundation Prize (2020); Prix Fondation Blachère (2010); Prix Studio Collector, Fondation Antoine de Galbert (2007); and First Prize, Les Rencontres d'Arles (2007). He was also nominated for the Prix Marcel Duchamp (2018), selected for the Prix Pictet, international photography award (2017) and for the Mario Merz Prize (2024).