

MENNOUR

CLAIRE FONTAINE

Claire Fontaine est un collectif d'artistes conceptuelles féministes fondé par Fulvia Carnevale et James Thornhill à Paris en 2004. Depuis 2017, elle vit et travaille à Palerme.

Son nom est inspiré par le ready-made emblématique de Duchamp, l'urinoir intitulé *Fontaine*, ainsi qu'une célèbre marque de cahiers français (Clairefontaine) ; il définit un espace où les biographies de l'artiste ne sont pas directement liées à leurs œuvres, permettant à leurs recherches de devenir un espace de liberté et de désubjectivation. L'utilisation de l'appropriation et du détournement dans son travail découle de la même intention : ne pas mettre en avant l'excellence de la singularité unique de l'artiste, mais activer les formes et les forces au sein de la culture visuelle et souligner leur contenu politique. Claire Fontaine travaille dans les domaines de la vidéo, de la sculpture, de la peinture et de l'écriture.

La 60e Biennale de Venise en 2024 s'intitulait "Foreigners Everywhere", d'après une série d'œuvres marquantes de Claire Fontaine. Adriano Pedrosa, le commissaire de la biennale, s'est inspiré de la série continue de néons de l'artiste, déclarant lors de la conférence de presse : « L'arrière-plan de cette œuvre est un monde rempli de crises et de défis multiples concernant le mouvement et l'existence des personnes à travers les pays, les nations, les territoires et les frontières, ce qui reflète les dangers et les écueils du langage, de la traduction, de la nationalité, exprimant des différences et des disparités conditionnées par l'identité, la race, le genre, la sexualité, la liberté et le développement humain. »

Elle a publié avec Diversity of Aesthetics une conversation avec Iman Ganji et José Rosales intitulée « Foreigners Everywhere » en 2022, une anthologie complète de ses écrits avec Semiotext(e) en 2020 intitulée *Human Strike and the Art of Creating Freedom*, avec une préface de Hal Foster. L'anthologie a également été publiée en français par Diaphanes et en italien par Derive Approdi. Les livres de l'artiste comprennent *Some instructions for the sharing of private property* avec One Star Press en 2011 et *Vivre, vaincre* avec Dilecta en 2009. Deux monographies sur l'artiste ont été publiées par Koenig's Books : *Newsfloor* en 2020, avec des textes d'Anita Chari et Jaleh Mansoor, et *Foreigners Everywhere* en 2011, avec des textes de Letizia Ragaglia, Bernard Blistène, Nicolas Liucci-Goutnikov, John Kelsey et Hal Foster. En 2024, Anita Chari publie *A User's Manual to Claire Fontaine* chez Lenz Press.

Parmi ses expositions personnelles récentes, on peut citer : "Beauty is a Ready-made", actuellement à la Maison Hermès Dosan Park, Séoul, 2024; "Star Reply Forward Copy Info Delete", Memphis, Linz, Autriche, 2022 ; "Siamo con voi nella notte", Museo del 900, Florence, 2020 ; "I- WE-YES", Studio Concreto, Lecce, Italie, 2020 ; "Your Money and Your Life", Galerias Municipais, Lisbonne, 2019 ; "La Borsa e la vita", Palazzo Ducale, Gênes, Italie, 2019 ; "Les printemps seront silencieux", Le Confort Moderne, Poitiers, France, 2019 ; "#displaced", Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, Allemagne, 2019 ; "Fortezzuola", Museo Pietro Canonica, Villa Médicis, Rome, 2016 ; "Tears", Jewish

MENNOUR

Museum, New York, 2013 ; "1493", Espacio 1414, San Juan, Porto Rico, 2013 ; "Sell Your Debt", Queen's Nails, San Francisco, USA, 2013 ; "Redemptions", CCA Wattis, San Francisco, USA, 2013 ; "Carelessness causes fire", Audain Gallery, Vancouver, Canada, 2012 ; "Breakfast starts at midnight", Index, The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, 2012 ; "M-A-C-C-H-I-N-A-Z-I-O-N-I", Museion, Bolzano, Italie, 2012 ; "P.I.G.S.", MUSAC, Castilla y León, Espagne, 2011 ; "Economies", Museum of Contemporary Art, North Miami, USA, 2010.

—

Claire Fontaine is a collective feminist conceptual artist founded by Fulvia Carnevale and James Thornhill in Paris in 2004. Since 2017 she lives and works in Palermo.

Her name is inspired by Duchamp's iconic ready-made, the urinal entitled *Fontaine*, and a famous brand of French notebooks (Clairefontaine); it defines a space where the biographies of the artist are not directly connected to their artworks, allowing their research to become a space of freedom and desubjectivization. The use of appropriation and hijacking in her work stems from the same intention: not highlighting the excellence of the artist's unique singularity but activating the forms and the forces within visual culture and underlining their political content. Claire Fontaine works in video, sculpture, painting, and writing.

The 60th Venice Biennale in 2024 is entitled "Foreigners Everywhere" after a seminal series of works by Claire Fontaine. Adriano Pedrosa, the curator of the biennale, took inspiration from the artist's ongoing series of neons, declaring in the press conference: "The backdrop for the work is a world rife with multifarious crises and challenges around the movement and existence of people across countries, nations, territories, and borders, which reflect the perils and pitfalls of language, translation, nationality, expressing differences and disparities conditioned by identity, race, gender, sexuality, freedom, and human development."

She has published with Diversity of Aesthetics a conversation with Iman Ganji and José Rosales entitled "Foreigners Everywhere" in 2022, a comprehensive anthology of her writings with Semiotext(e) in 2020 entitled *Human Strike and the Art of Creating Freedom*, with a foreword by Hal Foster. The anthology was also published in French by Diaphanes and in Italian by Derive Approdi. The artist's books include *Some Instructions for the Sharing of Private Property* with One Star Press in 2011 and *Vivre, vaincre* with Dilecta in 2009. Two monographs on the artist have been published by Koenig Books: *Newsfloor* in 2020, with texts by Anita Chari and Jaleh Mansoor, and *Foreigners Everywhere* in 2011, with texts by Letizia Ragaglia, Bernard Blistène, Nicolas Liucci-Goutnikov, John Kelsey, and Hal Foster. In 2024, Anita Chari published *A User's Manual to Claire Fontaine* at Lenz Press.

Recent solo shows include: "Beauty is a Ready-made", currently at the Maison Hermès Dosan Park, Séoul, 2024; "Star Reply Forward Copy Info Delete", Memphis, Linz, Austria, 2022; "Siamo con voi nella notte", Museo del 900, Florence, 2020; "I- WE-YES",

MENNOUR

Studio Concreto, Lecce, Italy, 2020; "Your Money and Your Life", Galerias Municipais, Lisboa, 2019; "La Borsa e la vita", Palazzo Ducale, Gênes, Italy, 2019; "Les printemps seront silencieux", Le Confort Moderne, Poitiers, France, 2019; "#displaced", Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, Germany, 2019; "Fortezzuola", Museo Pietro Canonica, Villa Médici, Rome, 2016; "Tears", Jewish Museum, New York, 2013; "1493", Espacio 1414, San Juan, Porto Rico, 2013; "Sell Your Debt", Queen's Nails, San Francisco, USA, 2013; "Redemptions", CCA Wattis, San Francisco, USA, 2013; "Carelessness causes fire", Audain Gallery, Vancouver, Canada, 2012; "Breakfast starts at midnight", Index, The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, 2012; "M-A-C-C-H-I-N-A-Z-I-O-N-I", Museion, Bolzano, Italy, 2012; "P.I.G.S.", MUSAC, Castilla y León, Spain, 2011; "Economies", Museum of Contemporary Art, North Miami, USA, 2010.