

MENNOUR

JUDIT REIGL

Née en 1923 à Kapuvár (Hongrie). Morte en 2020 à Marcoussis.
Born in 1923 in Kapuvár (Hungary). Died in 2020 in Marcoussis.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2023

“Centers of Dominance”, Neue Nationalgalerie, Berlin.

2022

« Je suis la Règle », kamel mennour, Paris.

2021

« Judit Reigl : première abstraction », galerie Dina Vierny, Paris.

« Judit Reigl : le vertige de l'infini », musée des Beaux-Arts, Rouen.

2020

“In Memoriam Judit Reigl”, MODEM, Debrecen.

“In Memoriam Judit Reigl”, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2019

“Judit Reigl : Palimpsest, Selection from the Maklary Collection, Budapest”, YBL Creative House, Budapest.

« Femmes années 1950 Au fil de l'abstraction, peinture et sculpture », musée Soulages, Rodez.

2018

« Le corps est le plus parfait instrument et le plus tragique obstacle », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

“Judit Reigl : Late Works”, Janot Gat Gallery chez Prisme, Paris.

« Judit Reigl, Corps-Ecritures », Espace Art absolument, Paris.

“Judit Reigl Dance of Death”, Shepherd W&K Galleries, New York.

“Judit Reigl : Weightlessness”, Ubu Gallery, New York.

“Judit Reigl: Black is a color”, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2016

“Judit Reigl: Body of Music”, Allen Memorial Art Museum, Oberlin.

« Judit Reigl : 5 expositions à Paris », galerie le Minotaure, galerie Antoine Laurentin, galerie Anne de Villepoix, galerie Alain le Gaillard et le Studiolo Galerie de France, Paris.

« Judit Reigl : Déroulement – Dessins des années 2010 », Laurentin Gallery, Bruxelles.

“Judit Reigl: Late Paintings and Drawings”, The Merchant House, Amsterdam.

“Judit Reigl 1974-1984”, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

MENNOUR

« Judit Reigl, mon amie ; Collection Elisabeth Klimhoff et Yann Granjon, Cycle d'expositions « Être et avoir », Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Nîmes.

2015

« Judit Reigl : Drap/Décodage », Kepes Institute, Eger.
"Judit Reigl : Man", Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2014

"Judit Reigl: May 1954 to June 1955 (Annus Mirabilis, Annus Horribilis)", Ubu Gallery, New York.
"Judit Reigl: Drape/Decoding", Janos Gat Pop-Up Gallery chez Paul Rodgers/9W, New York.
"Judit Reigl: Emptiness and Ecstasy (artist's title: Void and Space)", Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest.
"Judit Reigl: Unfolding", Paul Rogers/9W, New York.

2013

"Judit Reigl: Drawings – Paintings", Laurentin Gallery, Bruxelles.
« Judit Reigl, Entrée – Sortie », Wienerroither & Kohlbacher Fine Art, Vienne.
"Judit Reigl: Entrance-Exit (1986-89)", Shepherd W&K Galleries, New York.
"Judit Reigl: Abstract Expressionism 1955-59", Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.
Paul Rogers/9W avec Janos Gat Gallery, New York.

2012

« Salle Judit Reigl », nouvel accrochage de la collection permanente, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
« Judit Reigl : encres de Chine sur papier », Le Studiolo Galerie de France, Paris.
"Judit Reigl: Ink on Paper", Janos Gat Pop-Up Gallery à la Makebish Gallery Bowery Hotel, New York.

2011

Rooster Gallery, New York.
« Judit Reigl : oeuvres récentes sur papier », Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2010

"The Rhythm of Existence : Judit Reigl Retrospective", MODEM, Debrecen.
« Judit Reigl depuis 1950, le Déroulement de la peinture », musée des Beaux-Arts, Nantes.
"Judit Reigl: "Unfolding" Unfolding", Ubu Gallery, New York.

2009

"Judit Reigl, Unfolding", Janos Gat Gallery, New York.
« Judit Reigl, Déroulement », Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2008

"Judit Reigl: Man and Mass Writing", Janos Gat Gallery, New York.

MENNOUR

« Judit Reigl, Série « Homme » 1966-1969 », Erdész & Maklár Fine Arts, Budapest.

2007

« Judit Reigl, Déroulements », galerie l'Or du Temps, Paris.

“Judit Reigl, A Survey”, Janos Gat Gallery, New York.

2006

« Judit Reigl, Tensions 1956-2006 », galerie de France, Paris.

2005

Mucsarnok/ Kunsthalle, Budapest.

2004

« Judit Reigl, Peintures », galerie La Navire, Brest.

« Judit Reigl, Peintures 1960-2004 », L'Arsenal, Soissons.

2003

« Judit Reigl, Peintre », Fondation pour l'Art Contemporain, Toulouse.

« Nouvel accrochage des collections : salle Judit Reigl », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

2001

« Judit Reigl, Donation au musée de Brou », Bourg-en-Bresse.

Galerie de France, Paris.

Rencontres/Espace des Blancs-Manteaux, Paris.

1999

« Judit Reigl, Éléments d'un parcours, 1956-1987 », Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

« Judit Reigl, Hors », galerie de France, Paris.

Orangerie, Parc des Célestins, Marcoussis.

1994

« Judit Reigl : Autour de la donation Goreli », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

1992

Musée de Brou, Bourg-en-Bresse

« Judit Reigl, Séries 1986-1992 », galerie de France, Paris.

1989

« Judit Reigl (Peintures 1986-1989) », exposition itinérante : Centre d'art contemporain, Orléans puis Fonds Régional d'Art Contemporain d'Auvergne, Clermont-Ferrand.

1985

MENNOUR

Galerie de France, Paris.
Ancien Evêché, musée d'Evreux.

1984

Galerie Jolliet, Montréal

1982

« Judit Reigl, peintures », galerie Jolliet, Montréal
« Judit Reigl, L'art de la fugue, peintures 1980-1982 », galerie de France, Paris.
« Judit Reigl, Tableaux récents », galerie Jolliet, Québec.

1980

Galerie Yvon Lambert, Paris.
« Judit Reigl, petits formats », galerie Dominique Marches, Chateauroux.

1979

« Judit Reigl, Tableaux récents », galerie Jolliet, Québec.

1978

Galerie Yvon Lambert, Paris.
« Judit Reigl : Peintures choisies 1958-1978 », musée de Peinture, Grenoble.

1976

« Judit Reigl, peintures récentes », galerie Rencontres, Paris.
« Judit Reigl, Traversées », ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1975

« Judit Reigl, peintures récentes », galerie Rencontres, Paris.

1974

« Judit Reigl, Rétrospective », Maison de la Culture, Rennes.
« Judit Reigl, peintures récentes », galerie Rencontres, Paris.

1973

« Judit Reigl, Drap/Décodage », galerie Rencontres, Paris.

1972

« Recherches pour un triptyque », Saint Germain l'Auxerrois, Paris.
« Judit Reigl, peintures récentes », galerie Rencontres, Paris.
« Judit Reigl, Peintures 1952-1972 », Maison des jeunes et de la culture de la Vallée de Chevreuse, Bures-sur-Yvette et Institut National d'Education Populaire, Marly-le-Roi.

1971

« Triptyque Homme », Eglise Saint-Germain l'Auxerrois, Paris.

MENNOUR

1966

« Judit Reigl « Expérience de l'apesanteur », galerie van de Loo, Munich.

1962

Galerie Kléber, Paris.

1961

Kunstverein, Freiburg im Breisgau.

1960

« Judit Reigl, Centres de Dominance », galeries Van de Loo, Essen.

1959

Galerie Kléber, Paris.

1958

Galerie van de Loo, Munich.

1957

Drian Gallery, Londres.

1956

Galerie Kléber – avec le concours de la galerie Drouin et Cie, Paris.

1954

Galerie À l'étoile scellée, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2022

« Paris et nulle part ailleurs », Musée de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, Paris.

« Endless Summer », kamel mennour, Paris.

« Au cœur de l'abstraction. Collection de la Fondation Gandur pour l'art », Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.

« À mains nues », MAC VAL, Vitry-sur-Seine.

« Un printemps rue Beauregard », showroom Pierre Yovanovitch, Paris.

« Crowne Plaza », Forma, Paris

"Folded – Unfolded. Abstract painting by Hungarian artists in the 1960-1970s", Sungkok Art Museum, Seoul.

"The Shape of Freedom. International Abstraction after 1945", Museum Barberini, Potsdam.

« Réouverture de l'Abbaye », Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue.

2021

MENNOUR

“Back to reality”, Olivier Malingue Gallery, Londres.

« Elles font l'abstraction », Centre Pompidou, Paris.

“Five years”, Olivier Malingue Gallery, Londres.

“New Light: Encounters and Connections”, Museum of Fine arts, Boston.

2020

“Nude”, Olivier Malingue Gallery, Londres.

« Ecrire en dessinant, quand la langue cherche son autre », Centre d'art contemporain, Genève.

2019

“Artistic License: Six Takes on the Guggenheim Collection”, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

“Abstract or Not”, Olivier Malingue Gallery, Londres.

« Préhistoire, une énigme moderne », Musée d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris.

“The Symbolist Vision”, Shepherd Gallery, New York.

« Itinéraire de Collectionneurs », Abbaye de Beaulieu en Rouergue, Ginals.

« La vraie vie est ailleurs ! Femmes artistes autour de Marta Pan : Simone Boisecq, Charlotte Calmis, Juana Muller, Véra Pagava, Judit Reigl », musée des Beaux-Arts, Brest.

“Four Female Abstract Painters: Beöty Steiner Anna, Vera Braun, Reigl Judit, Keserü Ilona”, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

« Femmes années 1950, au fil de l'abstraction, peinture et sculpture », musée Soulages, Rodez.

“Back to the 50s: Judit Reigl & Simon Hantai”, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2018

“Epic Abstraction: Pollock to Herrera”, The Metropolitan Museum of Art, New York.

« Les Pionnières, Dans les ateliers de femmes artistes du XXème siècle », galerie Pierre-Alain Challier, Paris.

“Sheila Hicks Judit Reigl Panta Rhei”, galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder.

« Persona Grata », musée national de l'Histoire de l'immigration, Paris et musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

« ... Avec elles, From Claude Cahun, Hannah Höch, Merret Oppenheim, Judit Reigl to Rebecca Horn », Le Studiolo Galerie de France, Paris.

“Matter of Masters: 5 years of TMH – Dennis Oppenheim, Carolee Schneemann, Hilarius Hofstede, Cragie Horsfield, Judit Reigl”, The Merchant House, Amsterdam.

« Joyeuses Frictions », musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg.

“A Gesture of Conviction – Women of Abstract Expressionism, Works from the 1950s and 60s”, Setareh Gallery, Dusseldorf.

2017

« Le Geste et la matière – une abstraction « autre » Paris 1945-1965 », Fondation Clément, Martinique.

MENNOUR

« Peindre comme je bouge, avec salle « Judit Reigl: dépôt exceptionnel », Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Toulouse.

« Exposition des nommés du Prix Aware », Palais-Royal, Paris.

2016

« Le dessin à dessein (Marc Bauer, Patrick Condouret, Rémy Jacquier, Claude Lévêque, Judit Reigl, Georges Rousse) », œuvres de la collection du FRAC Auvergne, Lycée Le Sacré Cœur, Yssingeaux.

“Wasted Time”, Art Mill Modern and Contemporary Art Center-Ferenczy Museum, Szentendre.

2015

“Újratervezés/Re-Planning”, Sélection de la collection Antal-Lusztig, MODEM, Debrecen.

2014

“International Abstraction, 1949-1960”, Kobra Museum for Modern Art, Amstelveen.

“Selections from the Museum’s Collection: Modern and Contemporary Art”, Museum of Fine Arts, Houston.

« En trois temps : Robert Le Vrac Tournières, Marie-Gabrielle Capet, Joan Mitchell », musée des Beaux-Arts, Caen.

“Hungarian Paris II. works on paper, selection of French-Hungarian artists”, Kálmán Makláry Fine Arts, Budapest.

2013

« La qualité de l’ombre “3 x 3 European Artists” », Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz.

“Witnessing Visions: Brion Gysin, Henri Michaux, Judit Reigl, Unica Zürn”, Ubu Gallery, New York.

« Artistes hongrois après-guerre à Paris », galerie le Minotaure et galerie Alain Le Gaillard, Paris.

« Brève histoire des lignes », Centre Pompidou, Metz.

2012

“Art of Another Kind: International Abstraction and the Guggenheim, 1949-1960”, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

« 4^e rotation – Vitrines et niches (collections modernes) », musée national d’art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

2011

“Surrealism: The Poetry of Dreams”, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane.

“Elles: Women Artists from the Centre Pompidou Paris”, Seattle Art Museum.

2010

« Dessins en grande largeur », Le Studiolo Galerie de France, Paris.

MENNOUR

« Présentation des collections permanentes (collections modernes) », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

"Modern Painting from MFAH", Museum of Fine Arts, Houston.

« Accrochage d'art contemporain », musée de Brou, Bourg-en-Bresse.

2009

« Elles@centrepompidou », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

2008

"Sign and Texture", Tate Modern, Londres.

"New Acquisitions", Museum of Fine Arts, Houston.

Janos Gat Gallery, New York.

« Abstractions gestuelles après 1945 », Grands formats de la collection du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

« Acquisitions nouvelles du Cabinet d'art graphique, de Artaud... à Twombly, un choix », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

2007

« Gestes, Signes, Traces, Espaces : Figures de la peinture moderne française dans les collections publiques normandes », musée André Malraux, Le Havre.

« La couleur toujours recommencée : Hommage à Jean Fournier, marchand à Paris (1922-2006) », musée Fabre, Montpellier.

« Hantaï – Reigl », galerie Daniel Malingue, Paris.

« Judit Reigl & Simon Hantaï », Erdész & Maklár Fine Arts, Budapest.

« Invention et transgression, le dessin au XXe siècle : un choix du Cabinet d'art graphique – Centre Pompidou », musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon.

« De l'écriture, œuvres de la collection du musée », musée d'Art contemporain, Montréal.

« Orthodoxes-hétérodoxes : choisir sa ligne », 19 CRAC, Montbéliard et Hôtel de Sponeck, L'Allan.

« Samuel Beckett », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

« L'Arte delle Donne », de la Renaissance au Surréalisme », Palazzo Reale, Milan.

2006

« La Force de l'Art », Grand Palais, Paris.

« Le Noir est aussi une couleur », Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.

« Peintures/Malerei », Martin-Gropius Bau, Berlin.

« Raum Eins : Emil Cimiotti, Judit Reigl, KRH Sonderborg », galerie Marie-José van de Loo, Munich.

2004

« Collection : étapes 02/03 », extrait des acquisitions 2002/2003 sur le chantier (salle préfabriquée) du musée MAC/VAL, Vitry.

MENNOUR

« Le Pont – Hid », MuveszetMalom, Szentendre.
« Exposition internationale, Séoul », Musée d'art moderne

2003

« Nouvelle présentation des collections du musée national d'art moderne », Centre Georges Pompidou, Paris.

2002

« La Nouvelle école de Paris – 1941-1965 », Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.
« Chemins croisés », galerie La Navire, Brest.
« Le regard de l'autre », musée des Beaux-Arts, Rouen.
« Nouvel accrochage des collections : salle Judit Reigl », musée de Brou, Bourg-en-Bresse.

2001

« Signes, traces, écritures de Alechinsky à Zao Wou-Ki », galerie d'art graphique, musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
« Œuvres sur papier, acquisitions 1996-2001 », galerie d'art graphique, musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
« René Drouin, le Spectateur des Arts, Les Sables d'Olonne », musée de l'abbaye de Sainte-Croix.
« Collection », musée d'art contemporain, Lyon
« La collection de l'abbaye de Beaulieu 1945-1990 », chapelle du Carmel, Liboume.

2000

« L'art dans le vent », domaine de Chamarande.

1999

« Acquisitions 98 », Fonds Départemental d'Art Contemporain, Créteil.

1997

« Abstractions : France 1940-1965, Peintures et dessins des collections du Musée national d'art moderne », musée Unterlinden, Colmar.
« Made in France 1947-1997 », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
« Exposition des collections permanentes et nouvelles acquisitions », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1996

« La Dimension du Corps 1920-1980 (collections du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou) », National Museum of Modern Art, Tokyo puis Museum of Modern Art, Kyoto.
« Dimensions de l'infini », galerie Pierre Brullé, Paris.
« Nouvel accrochage des collections historiques du Musée, musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

MENNOUR

1995

« Le noir est aussi une couleur », galerie Maeght, Barcelone.

« 25 ans d'art contemporain à Beaulieu », Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

1994

« Nouvel accrochage des collections permanentes : réouverture du musée », musée des Beaux-Arts, Caen.

1993

« Manifeste. Une histoire parallèle : 1960-1990 », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

« Le Geste de l'Idée, Art Abstrait en France dans les années 1960-1980 », Réfectoire des Jacobins, Toulouse.

« 10 ans – 10 œuvres », Fonds Régional d'Art Contemporain, Amiens.

« Ils ont cité Matisse », galerie de France, Paris.

1992

« Automatismos paralelos : La Europa de los movimientos experimentales, 1946-1956 », Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid et Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas.

« Francia Kozelmut, œuvres du Fonds National d'Art Contemporain 1962-1990 », galerie nationale hongroise, Budapest.

1991

« La beauté sera convulsive. André Breton », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

« André Breton y el surrealismo », Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

1990

« Collection de Beaulieu : 1945-1990 », abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

1989

« Permanence et vitalité de l'art abstrait », galerie Maeght, Montrouge.

« Autour de Marcoussis, Peintures, Sculptures, Tapisseries », Mairie de Marcoussis.

« I Surrealisti », Palazzo Reale, Milan ; « Die Surrealisten », Schim Kunsthalle am Roemerberg, Frankfurt am Main.

1988

« Art pour l'Afrique, exposition internationale d'art contemporain », musée des Arts africains et océaniens, Paris.

1986

“International Art Exhibition”, Biennale de Venise.

1985

MENNOUR

- « Acquisitions 1984 et autres pièces », galerie nationale, Beauvais.
- « Acquisition par le FRAC Normandie », château Le Champ de bataille, Neubourg.

1984

- « Nouvelles acquisitions pour le musée de Picardie », musée d'Amiens.

1983

- « Vingt ans d'art en France 1960-1980 », Mittelrheinisches Landesmuseum, Mainz ; Kunsthalle, Tübingen et Staatliche Kunsthalle, Berlin.
- « Nouvelles acquisitions du Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas-de-Calais », musée des Beaux-Arts, Lille.
- « Tendances de la peinture abstraite contemporaine », Centre Culturel de Villedieu, Saint-Quentin-en-Yvelines.

1982

- "The Subject of Painting: A Selection by Paul Rodgers of nine contemporary painters working in France: Bishop, Cane, Devade, Dezeuze, Hantaï, Nivollet, Reigl, Thiolat, Viallat", Museum of Modern Art, Oxford ; Cartwright Hall, Bradford et Museum of Modern Art, Bristol.
- « Hommage au pays natal », Mucsarnok/Kunsthalle, Budapest.
- "Group Exhibition", galerie Koppelman, Cologne.
- « Schnittpunkt München », galerie der Künstler, Munich.
- « Toute la peinture ou presque », Péage de Roussillon.

1981

- « Bram Van Velde, Judit Reigl, Simon Hantaï, Antoni Tapies, J.P. Pincemin, Patrick Caillière », musée Sainte-Croix, Poitiers.

1980

- « Autour d'une collection 1945-1980, donation Geneviève Bonnefoi et les amis de Beaulieu », abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

1979

- « Tendances de l'art en France, 1968-1978 : Les Partis-pris de Marcelin Pleynet », ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1978

- "Group Exhibition", galerie Yvon Lambert, Paris.
- « Collection Marcelin Pleynet », galerie N.R.A., Paris.

1977

- « 3 villes, 3 collections : Grenoble, Marseille, Saint-Etienne : l'avant-garde, 1960-1976 », musée Cantini, Marseille ; musée de peinture et de sculpture, Grenoble ; musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne.

MENNOUR

1976

« Bishop, Degottex, Dezeuze, Francis, Highstein, Kirili, Marden, Pozzi, Reigl, Tanger, Thiolat », galerie Rencontres, Paris.

« Peinture (Battaglia, Cane, Girke, Griffa, Martinez, Motherwell, Noland, Olitski, Poons, Reigl, Rosenthal, Seery, Shields, Stella, Thiolat, Viallat) », galerie Daniel Templon, Paris.

1974

« Peindre », galerie Rencontres, Paris.

1973

« L'espace lyrique : L'Action Painting, L'Abstraction lyrique et leurs environs : le signe, la tache, le nuage... des années cinquante à nos jours », abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

1972

"Contemporary European Paintings (by Fima, Manera, Benrath, Dimitrienko, Kaptan, Reigl", Phoenix Gallery, Pittsburg.

1970

« Un art subjectif ou la face cachée du monde, 1944-1970 », abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

1969

« L'Œil écoute. Exposition internationale d'art contemporain », Palais des Papes, Avignon.

1967

"Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture", Carnegie Institute, Museum of Art, Pittsburgh.
Maison de la Culture du Havre.

1966

Salon de Mai, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1964

"Guggenheim International Award", Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

1963

Premier Salon international des galeries pilotes, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.

1961

« Art contemporain européen », Bertha Schaefer Gallery, New York.

1960

MENNOUR

« Neue Malerei : Form, Struktur, Bedeutung », Städtische, Munich et Städtisches Museum, Leverkusen.

1958

« A propos du Baroque : Degottex, Francis, Hantaï, Jaffe, Loubchansky, Mitchell, Reigl, Riopelle », Galerie Kléber, Paris.

1957

« Toiles nouvelles : Degottex, Francis, Hantaï, Hartung, Loubchansky, Mathieu, Michaux, Pollock, Reigl, Riopelle, Tobey, Wols », Galerie Kléber, Paris.

« Lebendige Farbe, Couleur vivante : Französische und Deutscher Maler », Städtisches Museum, Wiesbaden.

“Reigl Sjöholm”, Drian Gallery, Londres.

1956

« Tensions (Georges, Viseux, Reigl, Hantaï, Degottex) », Galerie René Drouin, Paris.

1948

« Mostra artistica dell'Accademia d'Ungheria in Roma », Académie hongroise, Rome.

« Mostra di Pittura e Scultura Ungherese Contemporanea », Catane.
Galeria Palma, Rome.

1947

« Mostra artistica dell'Accademia d'Ungheria in Roma », Académie hongroise, Rome.

1944

« VII. Exposition nationale de Beaux-Arts », Mucsarnok/Kunsthalle, Budapest.

COLLECTIONS

France :

- Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris
- Musée d'art moderne de la ville de Paris
- Fonds national d'art contemporain, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine
- Musée des beaux-arts, Nantes
- Musée d'art contemporain, Lyon
- Musée de Grenoble

MENNOUR

- Musée Fabre, Montpellier
- Musée des beaux-arts, Dijon
- Musée des beaux-arts, Caen
- Musée de Brou, Bourg-en-Bresse
- Musée d'art, histoire et archéologie, Evreux
- Musée d'art contemporain, Strasbourg
- Les Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie, Toulouse
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Centre d'art contemporain, Ginals
- FRAC Auvergne, Fonds régional d'art contemporain, Clermont-Ferrand
- FRAC Picardie Hauts-de-France, Fonds régional d'art contemporain, Amiens
- FRAC Bretagne, Fonds régional d'art contemporain, Rennes
- FRAC Normandie, Fonds régional d'art contemporain, Rouen
- FRAC Centre-Val de Loire, Fonds régional d'art contemporain, Orléans
- FDAC Essonne, Fonds départemental d'art contemporain, Chamarande

International :

Europe :

- Tate Modern, Londres
- Fondation Gandur pour l'art, Genève, Suisse
- Museum Reinhard Ernst, Wiesbaden, Allemagne
- Musée des Beaux-Arts, Budapest, Hongrie
- Galerie National d'Art, Budapest, Hongrie

Amérique / USA :

- Guggenheim Museum, New York, États-Unis
- Metropolitan Museum, New York, États-Unis
- Museum of Modern Art, New York, États-Unis
- The National September 11 Memorial & Museum, New York, États-Unis
- Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, États-Unis
- Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis
- Museum of Fine Arts, Boston, États-Unis
- Museum of Art, Cleveland, États-Unis
- Museum of Art, Toledo, États-Unis
- Musée national des beaux-arts, Québec, Canada
- Musée d'art contemporain, Montréal, Canada
- Musée d'art contemporain, Baie-Saint-Paul, Canada
- Musée régional de Rimouski, Canada

DISTINCTIONS ET PRIX / AWARDS AND PRIZES

2018

Chevalier de l'ordre national du Mérite

Knight of the National Order of Merit

2017

MENNOUR

Prix d'honneur AWARE
AWARE Outstanding Merit Prize

2016
Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres
Commander of the Order of Arts and Letters

2011
Officier de l'ordre des Arts et des Lettres
Prix Kossuth
Officer of the Order of Arts and Letters
Kossuth Prize