

MENNOUR

# L'HEURE BLEUE

MENNOUR EMERGENCE #2

MATIAS AGAFONOVAS, ZOÉ BERNARDI, CLÉMENCE GBONON,  
AMINE HABKI, RUOXI JIN, NICOLAS LEBEAU

26 MARS · MARCH - 10 MAI · MAY 2025  
5 RUE DU PONT DE LODI, PARIS



Un projet initié par · A project initiated by Jessy Mansuy, directrice générale de · Global Executive Director of Mennour,  
et curaté par · and curated by Christian Alandete, directeur scientifique de · Scientific Director of Mennour

L'heure bleue est ce moment suspendu, subtil et furtif, où le jour bascule dans la nuit. Un intervalle entre l'ombre et la lumière qui n'appartient ni à l'aube ni au crépuscule, mais qui s'étire comme une respiration, un territoire où les contours deviennent flous et où l'intuition prend le pas sur la certitude. C'est un état intermédiaire entre le rêve et la réalité, la violence et la douceur. C'est une invitation à la contemplation, à explorer l'ambiguïté, à voir au-delà des apparences, à reconnaître dans le fragile et le transitoire une source fertile de création.

Cette seconde édition de Mennour Emergence réunit six artistes récemment diplômé-e-s de l'École des Arts Décoratifs – PSL, de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Ils ont été invité-e-s à produire des œuvres inédites, présentées ici pour la première fois ; pour certaines dans la continuité de celles réalisées pour leurs diplômes, pour d'autres empruntant déjà de nouvelles directions.

Face aux enjeux contemporains, qu'ils soient écologiques ou plus largement sociétaux, et l'équilibre toujours plus fragile du monde que nous habitons, ces artistes nous invitent à déconstruire nos modes de pensée et à revoir nos certitudes.

Ruoxi Jin est née en Chine, elle vit en France. Naviguant entre ces deux territoires, elle s'est inventé une famille de substitution qui l'accompagne – entre le réel et la fiction – dans ses différentes vies. Zoé Bernardi a trouvé auprès de ses « divas », une communauté dont l'histoire s'inscrit dans une longue tradition mais qui risque de disparaître au moment où la fluidité du genre s'incarne différemment. Elle tente alors de saisir ces instants de jeux et de partage, d'acceptation de soi et de reconnaissance des autres. Les peintures abstraites de Matias Agafonovas sont le résultat d'une rencontre hasardeuse mais subtilement maîtrisée entre des lignes et des formes géométriques, parfois maladroites, mais qui font vibrer une composition réhaussée de dessins sur papier. Amine Habki déconstruit la manière dont la masculinité s'impose dans nos sociétés, en proposant de nouvelles incarnations dans ses tableaux de laine brodés, au croisement des primitifs italiens et de la poésie arabe. Les installations photographiques de Nicolas Lebeau se situent aux limites du visible et de l'identifiable. Détournant des images prises sur les réseaux sociaux, imprimées sur des machines trafiquées, dans un geste de rébellion possible, il nous invite à repenser notre fascination pour les images et notre croyance aveugle en leur authenticité. Enfin, Clémence Gbonon navigue entre figuration et abstraction, procédant par couches successives, elle nous plonge dans des espaces incertains, où apparaissent des éléments qu'on identifie à des fragments de corps ou des objets d'intérieurs sans qu'on sache si l'image se dissout dans le décor ou au contraire se révèle.

Mennour Emergence est un projet initié par Jessy Mansuy, directrice générale de Mennour  
Curateur : Christian Alandete, directeur scientifique de Mennour  
Assisté de Megan Macnaughton, *artist-liaison* et Marilou Thirache, *artist-liaison*

The blue hour is that subtle, suspended, fleeting moment when day turns to night—an interval between light and dark that is neither dawn's nor dusk's, expanding like a breath, a territory where outlines blur and certainty gives way to intuition. It's an in-between state halfway from dream to reality, between violence and gentleness. A moment that calls for contemplation, for exploring ambiguity, for looking further than appearances, for finding a fertile source of creation in the fragile and the transitory. This second edition of Mennour Emergence brings together six artists who have recently graduated from the École des Arts Décoratifs – PSL, the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, and the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. They have all been invited to produce original artworks, which are being exhibited here for the first time. Some of these new works are in continuity with those they produced for their diplomas, while others are already moving in new directions.

Faced with today's both ecological and more broadly societal issues, and the increasingly fragile balance of the world we inhabit, these artists call on us to deconstruct our ways of thinking and re-examine our convictions.

Ruoxi Jin was born in China and lives in France. Navigating between these two territories, she has invented a surrogate family that accompanies her (between reality and fiction) in her different lives. Zoé Bernardi has found in her “divas” a community whose history is part of a long tradition, but which is in danger of disappearing as gender fluidity gets embodied in new ways. She has attempted to capture moments of playfulness and sharing, of self-acceptance and mutual recognition. Matias Agafonovas' abstract paintings are the result of a haphazard but subtly controlled encounter between lines and geometric shapes. These at times clumsy encounters lend vibrancy to a compositional arrangement enhanced by drawings on paper. Amine Habki deconstructs the way in which masculinity is imposed in our societies, proposing new incarnations in compositions of embroidered wool, under the combined influence of the Italian Primitives and Arabic poetry. Nicolas Lebeau's photographic installations are situated at the limits of the visible and the identifiable. Repurposing images taken from social media, then printed on machines that have been tampered with, he encourages us through this gesture of possible rebellion to rethink our fascination with images and our blind belief in their authenticity. Finally, Clémence Gbonon navigates between figuration and abstraction. Building up successive layers of paint, she immerses us in uncertain spaces, where elements that we identify with bodily fragments or interior objects appear, without our knowing whether the image is dissolving into its surroundings or if it is instead revealing itself there.

Mennour Emergence is a project initiated by Jessy Mansuy, Global Executive Director of Mennour  
Curator: Christian Alandete, Scientific Director of Mennour  
Assisted by: Megan Macnaughton, *artist-liaison* and Marilou Thirache, *artist-liaison*

## BIO

Né en 1999 aux Lilas, MATIAS AGAFONOVAS vit et travaille à Paris. Faisant souvent usage de matériaux récupérés, sa pratique réunit la peinture, le dessin, la sculpture, l'édition et l'installation. Il a obtenu son diplôme à l'École des Arts Décoratifs - PSL en 2024. Matias Agafonovas a participé à plusieurs expositions collectives, notamment à « 100% L'EXPO » à la Villette à Paris en 2025, à la Fondation Pernod Ricard à Paris en 2024, à La Corvée à Paris en 2023 et 2022, à la Tour Orion à Montreuil en 2023 et à l'Espace Voltaire à Paris en 2022.



Born in 1999 in Les Lilas, MATIAS AGAFONOVAS lives and works in Paris. His practice, which often makes use of recycled materials, combines painting, drawing, sculpture, publishing, and installation. He graduated from the École des Arts Décoratifs - PSL in 2024. Matias Agafonovas has taken part in several group shows, including "100% L'EXPO" at La Villette in Paris in 2025, at the Fondation Pernod Ricard in Paris in 2024, at La Corvée in Paris in 2023 and 2022, at the Tour Orion in Montreuil (France) in 2023 and at Espace Voltaire in Paris in 2022.

Née en 2000 à Paris, ZOÉ BERNARDI vit et travaille à Paris. Son travail prend forme à travers le médium photographique et filmique. Elle a obtenu son diplôme en 2024 aux Beaux-Arts de Paris (ateliers Clément Cogitore, Marion Naccache, Hélène Delprat, Valérie Jouve et Agnès Geoffroy) avec les félicitations du jury, après y avoir reçu son diplôme de licence professionnelle « Métiers de l'art et de l'exposition » en 2022. Ses films et vidéos ont été présentés au Musée du Louvre à Paris en 2024, au Palais de Tokyo à Paris en 2024 et à la Fondation Pernod Ricard à Paris en 2023 et 2021. Zoé Bernardi a aussi participé à plusieurs expositions collectives, notamment au Centre Culturel Jean Cocteau aux Lilas en 2024 et 2023, à la galerie IMMIX à Paris en 2024 et à la Galerie La Pagode à Arles en 2023.



Born in Paris in 2000, ZOÉ BERNARDI lives and works in Paris. Her practice is in photography and film. She graduated in 2024 from the Beaux-Arts de Paris (in the studios of Clément Cogitore, Marion Naccache, Hélène Delprat, Valérie Jouve, and Agnès Geoffroy) with honors, after receiving her vocational bachelor's degree for working in the visual arts there in 2022. Her films and videos have been exhibited at the Louvre Museum in Paris in 2024, the Palais de Tokyo in Paris in 2024 and the Fondation Pernod Ricard in Paris in 2023 and 2021. Zoé Bernardi has also taken part in several group shows, including at the Centre Culturel Jean Cocteau in Les Lilas (France) in 2024 and 2023, at IMMIX in Paris in 2024 and at Galerie La Pagode in Arles (France) in 2023.

Née en 1994 à Clermont-Ferrand, CLÉMENTCE GBONON vit et travaille à Paris. Elle a effectué des études de droit international public avant d'intégrer les Beaux-Arts de Paris (ateliers Djamel Tatah et Bruno Perramant). Elle a séjourné un semestre à Cooper Union à New York, où elle a notamment été l'élève de Firelei Báez et Yto Barrada, avant d'être diplômée, avec les félicitations du jury, des Beaux-Arts de Paris en 2024. En 2022, elle a été assistante studio de l'artiste Kapwani Kiwanga. Son travail a été montré dans des expositions collectives aux Beaux-Arts de Paris en 2025 et 2024, à FF Projects à Lagos (Nigeria) en 2024, chez Canada à New York (USA) dans le cadre de *Connection* – une performance de l'artiste Peter BD – en 2023, et à Cooper Union à New York (USA) en 2022.



Born in France in 1994, CLÉMENTCE GBONON lives and works in Paris. She studied international public law before entering the Beaux-Arts de Paris (in the studios of Djamel Tatah and Bruno Perramant). She spent a semester at Cooper Union in New York, where she studied with Firelei Báez and Yto Barrada, before graduating with honors from the Beaux-Arts de Paris in 2024. In 2022, she was studio assistant to artist Kapwani Kiwanga. Her work has been shown in group exhibitions at the Beaux-Arts de Paris in 2025 and 2024, at FF Projects in Lagos (Nigeria) in 2024, at Canada Gallery in New York (USA) as part of *Connection* (a performance by artist Peter BD) in 2023, and at Cooper Union in New York (USA) in 2022.

Né en 2000 à Nantes, AMINE HABKI vit et travaille à Paris. Sa pratique s'articule autour de la broderie et du dessin. Diplômé en 2024 de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy avec les félicitations du jury, Amine Habki présente sa première exposition personnelle au Centre Pompidou-Metz dans l'espace « La Capsule » la même année. Il a participé à des expositions collectives à la Tour Orion à Montreuil en 2024, à The Koppel Project à Londres en 2023, à la Villa Noailles à Hyères en 2022, au 3537 à Paris, et à Artagon Pantin. Lauréat de la Bourse Artagon x Adam & Lavrut en 2022 puis résident au Consulat Voltaire à Paris, il est sélectionné au 67<sup>e</sup> Salon de Montrouge en 2023.



Born in Nantes in 2000, AMINE HABKI lives and works in Paris. His practice revolves around embroidery and drawing. Amine Habki graduated with honors from the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy in 2024, and the same year had his first solo exhibition in the space "La Capsule" at the Centre Pompidou-Metz (France). He has taken part in group shows at the Tour Orion in Montreuil (France) in 2024, at The Koppel Project in London in 2023, at the Villa Noailles in Hyères (France) in 2022, at 3537 in Paris and at Artagon Pantin (France). Winner of the Artagon x Adam & Lavrut prize in 2022, then resident at Consulat Voltaire in Paris, he was selected for the 67th Salon de Montrouge (France) in 2023.

Née en 1997 à Harbin, Chine, RUOXI JIN vit et travaille à Paris. Son travail se déploie à travers la réalisation d'installations, de sculptures, de performances et de *happenings*. Elle a obtenu son diplôme aux Beaux-Arts de Paris (atelier Guillaume Paris) avec les félicitations du jury en 2024. Entre 2021 et 2022, elle étudie à la Design Academy Eindhoven (Pays-Bas). En parallèle de ses études, elle effectue deux résidences : au Village Le Cube en 2024 et à la Fonderie de Coubertin en 2020. Ruoxi Jin a participé à des expositions collectives au Musée de la Cour d'Or à Metz en 2025, à la Galerie du Crous à Paris en 2024 et à Angel Court à Londres en 2023.



Born in 1997 in Harbin (China), RUOXI JIN lives and works in Paris. Her work includes installations, sculptures, performances and happenings. She graduated from the Beaux-Arts de Paris (in the studio of Guillaume Paris) with honors in 2024. From 2021 to 2022, she studied at the Design Academy Eindhoven (Netherlands). During her studies, she completed two residencies, one at Village Le Cube in 2024, and one at Fonderie de Coubertin in 2020. Ruoxi Jin has taken part in group shows at the Musée de la Cour d'Or in Metz (France) in 2025, the Galerie du Crous in Paris in 2024, and at Angel Court in London in 2023.

Né en 1992 à Paris, NICOLAS LEBEAU vit et travaille entre Paris et Lausanne (Suisse). Sa pratique se développe à partir de la photographie et de l'installation. En 2024, il a obtenu son diplôme à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy avec les félicitations du jury. Il a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment à « 100% L'EXPO » à la Villette à Paris en 2025, au Centre d'Art Ygrec-ENSAPC à Aubervilliers en 2024, et au FRAC Île-de-France à Paris en 2022. Son travail est présent dans la collection de la Fondation Francès.



Born in Paris in 1992, NICOLAS LEBEAU lives and works between Paris and Lausanne (Switzerland). His practice is based on photography and installation. In 2024, he graduated with honors from the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. He has taken part in a number of group shows, including "100% L'EXPO" at La Villette in Paris in 2025, the Centre d'art Ygrec-ENSAPC in Aubervilliers (France) in 2024 and FRAC Île-de-France in Paris in 2022. His work is included in the Fondation Francès collection.

## À PROPOS DE MENNOUR EMERGENCE

Le Mennour Institute s'engage pour soutenir les jeunes artistes dans les premières étapes de leur carrière. Tous les ans, suite à un appel à candidatures diffusé auprès de jeunes diplômé-e-s, six artistes sont sélectionné-e-s pour bénéficier d'un programme d'accompagnement et pour participer à une exposition au sein de la galerie Mennour (5 rue du Pont de Lodi, Paris). Mennour Emergence est un projet initié par Jessy Mansuy, directrice générale de Mennour, et curaté par Christian Alandete, directeur scientifique de Mennour.

La galerie accompagne les lauréat-e-s dans chaque étape de réalisation d'une exposition notamment :

- le commissariat d'exposition
- la production
- la logistique (transport, accrochage, régie)
- la communication (texte, photographie, presse).

Le programme comprend une dotation financière globale de 15000 € allouée à la production des œuvres des six artistes bénéficiaires, soit 2500 € HT par artiste.

Les artistes sont placé-e-s en conditions « réelles » d'exposition dans une galerie. Les œuvres sont proposées à la vente. En cas de vente, les conditions commerciales habituelles sont appliquées sur la base d'une contractualisation établie avec chacun-e des lauréat-e-s, lors du dépôt des œuvres.

Les candidatures sont étudiées par un comité composé de professionnel-le-s reconnu-e-s pour leur engagement en faveur de la création émergente, dont les membres permanents sont :

- Christian Alandete, directeur scientifique
- Jessy Mansuy, directrice générale du comité de direction de Mennour,
- &
- Anna Labouze et Keimis Henni, fondateurs d'Artagon.

Le comité est présidé par Kamel Mennour et complété par des personnalités invitées. Pour la seconde édition :

- Sam Bardaouil et Till Fellrath, directeurs de la Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart (Berlin)
- Horya Makhlof, coordinatrice artistique et commissaire des projets spéciaux au Palais de Tokyo (Paris).

## À PROPOS DU MENNOUR INSTITUTE

Le Mennour Institute est une initiative de la galerie Mennour visant à promouvoir la recherche et l'éducation dans le domaine de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Par le biais de bourses doctorales, de programmes éducatifs et d'activités philanthropiques, le Mennour Institute s'engage à soutenir la créativité, la connaissance et le partage des savoirs dans le domaine de l'art contemporain.

## ABOUT MENNOUR EMERGENCE

Mennour Institute is committed to supporting young artists in the early stages of their career. Each year, following an open call to young graduates, six artists are selected to participate in an advisory program and in an exhibition at Mennour (5 rue du Pont de Lodi, Paris). Mennour Emergence is a project initiated by Jessy Mansuy, Global Executive Director of Mennour, and curated by Christian Alandete, Scientific Director of Mennour.

The gallery accompanies the laureates through every stage of the exhibition process including:

- curation
- exhibition production
- logistics (transportation, hanging, handling)
- communication (content, photography, media).

The program includes an overall allocation of €15,000 per year for the production of works of the six exhibiting artists, i.e. €2,500 for each artist.

The artists are placed in "real" exhibition conditions in a gallery. Works are offered for sale. In the event of sale, the usual commercial conditions are applied on the basis of a contract drawn up with each of the laureates when the works are submitted.

Applications are examined by a committee made up of professionals recognised for their commitment to emerging creation, whose permanent members are:

- Christian Alandete, Scientific Director
- Jessy Mansuy, Global Executive Director from the Mennour's executive committee,
- &
- Anna Labouze and Keimis Henni, founders of Artagon.

The committee is chaired by Kamel Mennour and supplemented by guest personalities. For the second edition:

- Sam Bardaouil and Till Fellrath, Directors of Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart (Berlin)
- Horya Makhlof, Artistic Coordinator and Special Projects Curator at the Palais de Tokyo (Paris).

## ABOUT MENNOUR INSTITUTE

Mennour Institute is an initiative of Mennour to promote research and education in the field of twentieth and twenty-first-century art. Through doctoral fellowships, educational programs and philanthropic activities, Mennour Institute is committed to supporting creativity, knowledge and the sharing of ideas in the field of contemporary art.

## INFOS

L'exposition est accessible du mardi au samedi de 11 h à 19 h  
au 5 rue du Pont de Lodi, Paris.

### CONTACT PRESSE

Margaux Alexandre · [margaux@mennour.com](mailto:margaux@mennour.com)  
M. +33 (0)6 70 83 25 48

The exhibition is open from Tuesday to Saturday, from 11am to 7pm  
at 5 rue du Pont de Lodi, Paris.

### PRESS CONTACT

Margaux Alexandre · [margaux@mennour.com](mailto:margaux@mennour.com)  
M. +33 (0)6 70 83 25 48



47 RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS · 5 & 6 RUE DU PONT DE LODI · 28 AVENUE MATIGNON | PARIS  
+33156 24 03 63 · [GALERIE@MENNOUR.COM](mailto:GALERIE@MENNOUR.COM)

[MENNOUR.COM](http://MENNOUR.COM)