

MENNOUR

PETRIT HALILAJ

Né en 1986 à Kostërrc, Kosovo, Petrit Halilaj vit et travaille entre l'Allemagne, le Kosovo et l'Italie.

Il considère les expositions comme un moyen de modifier le cours des histoires personnelles et collectives, en créant des mondes complexes qui revendiquent un espace de liberté, de désir, d'intimité et d'identité. Son travail est profondément lié à l'histoire récente de son pays natal, le Kosovo, et aux conséquences des tensions culturelles et politiques dans la région, qu'il prend souvent comme point de départ pour déclencher des poétiques à contre-courant pour l'avenir. Enracinés dans sa biographie, les projets englobent une variété de médias, y compris la sculpture, le dessin, la peinture, le texte et la performance. Intégrant souvent des matériaux du Kosovo et se manifestant sous la forme d'installations spatiales ambitieuses, son travail transpose les relations personnelles, les lieux et les personnes dans des formes sculpturales. La pratique de Halilaj peut être considérée comme une tentative ludique et parfois irrévérencieuse de résister à la politique oppressive et aux normes sociales en faveur d'une célébration sauvage de toutes les formes de connexion et de liberté.

Actuellement Petrit Halilaj présente une œuvre in situ dans le cadre de la commission pour le jardin sur le toit du Met, New York. Halilaj a représenté le Kosovo dans son premier pavillon national à la 55e Biennale de Venise en 2013. En 2021, la Tate St Ives a présenté son exposition personnelle "Very volcanic over this green feather". En 2023, il a eu son exposition personnelle "Petrit Halilaj : Runik" au Museo Tamayo, Mexique. En 2025 Halilaj présentera une exposition personnelle au Hamburger Bahnhof, in Berlin.

Halilaj a présenté des expositions individuelles au Musée Tamayo au Mexico, au Musée de la Croix et du Croissant-Rouge, Genève ; au Fries Museum, Leeuwarden, Pays-Bas ; à la Tate St Ives, UK ; au Palacio de Cristal, Museo Reina Sofía, Madrid ; au New Museum, New York ; à la Fondazione Merz, Turin, Italie ; au Hammer Museum, Los Angeles, USA ; au Paul Klee Zentrum, Berne ; au Pirelli HangarBicocca, Milan, Italie ; au Kölnischer Kunstverein, Cologne, Allemagne ; à la Bundeskunsthalle, Bonn, Allemagne ; à la Fondation d'Entreprise Galeries Lafayette, Paris ; à la National Gallery of Kosovo, Pristina ; à la Kunsthalle Sankt Gallen, Suisse ; à la Kunsthalle Lissabon, Lisbonne ; et au WIELS, Bruxelles, entre autres. Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions collectives à la 15e Biennale de Lyon ; au Louisiana Museum, Danemark ; au Palais de Tokyo, Paris ; au MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, USA ; au Palazzo Grassi, Pinault Collection, Venise ; à NEON, Mykonos, Grèce ; et au Westfälischer Kunstverein, Münster, Allemagne, entre autres.

Il a reçu le Kunstpreis Berlin de l'Akademie der Künste en 2023 et a été honoré par la Smithsonian Artist Research Fellowship (SARF) en 2018. En 2017, il a obtenu le prix Mario Merz ainsi qu'une mention spéciale du jury lors de la 57e Biennale de Venise.

MENNOUR

Avant cela, il a suivi le programme de bourses MAK-Schindler aux Mackey Apartments (Los Angeles, 2016) et a participé à des résidences à la Villa Romana (Florence, 2014) et à Fürstenberg Contemporary (Heiligenberg, 2012).

Halilaj a étudié à l'Académie des beaux-arts de Brera à Milan. Il est actuellement professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, en France, avec son partenaire et collaborateur artistique fréquent, Álvaro Urbano. Il est membre de l'Akademie der Künste der Welt.

—

Born in 1986 in Kostërrc, Kosovo, Petrit Halilaj lives and works between Germany, Kosovo, and Italy.

He considers exhibitions as means to alter the course of personal and collective histories, creating complex worlds that claim a space for freedom, desire, intimacy, and identity. His work is deeply tied to the recent history of his homeland, Kosovo, and the consequences of cultural and political tensions in the region, which he often uses as a starting point to trigger counter-narratives for the future. Rooted in his biography, his projects encompass a variety of media, including sculpture, drawing, painting, text, and performance. Often incorporating materials from Kosovo and manifesting as ambitious spatial installations, his work transposes personal relationships, places, and people into sculptural forms. Halilaj's practice can be seen as a playful and sometimes irreverent attempt to resist oppressive politics and social norms in favor of a wild celebration of all forms of connection and freedom.

Halilaj is currently presenting a site-specific installation for the Met Rooftop Garden Commission in New York. Halilaj represented Kosovo in its first national pavilion at the 55th Venice Biennale in 2013. In 2021, Tate St Ives presented his solo exhibition "Very volcanic over this green feather. In 2023 he had a solo exhibition "Petrit Halilaj: Runik" at Museo Tamayo, Mexico. In 2025 he will be presenting a solo exhibition at Hamburger Bahnhof, in Berlin.

Halilaj has held solo exhibitions at the Tamayo museum, Mexico, Museum of the Red Cross and Red Crescent in Geneva; Fries Museum, Leeuwarden, the Netherlands; Tate St Ives, UK; Palacio de Cristal, Museo Reina Sofía, Madrid; New Museum, New York; Fondazione Merz, Turin, Italy; Hammer Museum, Los Angeles, USA; Paul Klee Zentrum, Bern; Pirelli HangarBicocca, Milan, Italy; Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany; Bundeskunsthalle, Bonn, Germany; Fondation d'Entreprise Galeries Lafayette, Paris; National Gallery of Kosovo, Pristina; Kunsthalle Sankt Gallen, Switzerland; Kunsthalle Lissabon, Lisbon; and WIELS, Brussels, among others. His work has been featured in group exhibitions at the 15th Lyon Biennale; Louisiana Museum, Denmark; Palais de Tokyo, Paris; MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles; Palazzo Grassi, Pinault Collection, Venice; NEON, Mykonos, Greece; and Westfälischer Kunstverein, Münster, among others.

MENNOUR

He received the Kunstpreis Berlin from the Akademie der Künste in 2023 and was honored with the Smithsonian Artist Research Fellowship (SARF) in 2018. In 2017, he won the Mario Merz Prize and received a special mention from the jury at the 57th Venice Biennale. Prior to that, he was a MAK-Schindler Scholar at the Mackey Apartments (Los Angeles, 2016) and participated in residencies at Villa Romana (Florence, 2014) and Fürstenberg Contemporary (Heiligenberg, 2012).

Halilaj studied at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan. He is currently a professor at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris, in France, along with his partner and frequent artistic collaborator, Álvaro Urbano. He is a member of the Akademie der Künste der Welt.