

# MENNOUR

CAMILLE HENROT

Née en 1978 à Paris, Camille Henrot vit et travaille à New York.

Camille Henrot est reconnue comme l'une des voix les plus influentes de l'art contemporain aujourd'hui. Au cours des vingt dernières années, elle a développé une pratique acclamée par la critique, englobant le dessin, la peinture, la sculpture, l'installation et le film. Inspirée par la littérature, les marchés de seconde main, la poésie, les dessins animés, les médias sociaux, le bien-être et la banalité de la vie quotidienne, l'œuvre de Camille Henrot saisit la complexité de la vie en tant qu'individus privés et citoyens du monde dans un monde de plus en plus connecté et surstimulé.

En 2013, son film *Grosse Fatigue*, réalisé dans le cadre d'une bourse du Smithsonian Institute, a été largement salué par la critique et récompensé par le Lion d'argent à la 55e Biennale de Venise. Poursuivant les thèmes abordés dans *Grosse Fatigue*, son installation acclamée *The Pale Fox* est présentée en 2014 à la Chisenhale Gallery de Londres. L'exposition, qui a montré la grande diversité de sa production, a ensuite été présentée dans des institutions telles que la Kunsthall Charlottenborg, Copenhague ; Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris ; le Westfälischer Kunstverein, Münster, Allemagne ; et la Tokyo Opera City Art Gallery, Japon. En 2017, Camille Henrot a reçu carte blanche au Palais de Tokyo à Paris, où elle a présenté la grande exposition "Days Are Dogs". Elle est lauréate du prix Nam June Paik en 2014 et du prix Edvard Munch en 2015, et a participé entre autres, aux Biennales de Lyon, Berlin, Sydney et Liverpool.

Henrot a eu de nombreuses expositions personnelles dans le monde entier, notamment au New Museum, New York ; au Schinkel Pavillon, Berlin ; au New Orleans Museum of Art, USA ; à la Fondazione Memmo, Rome ; à la Tokyo Opera City Art Gallery, Japon ; ou à la National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie. Ses expositions personnelles récentes incluent le Middelheim Museum, Anvers, Belgique (2022) ; le Kunstverein Salzburg, Autriche (2022) ; le Munch Museum, Oslo (2022) ; à Lokremise, Saint-Gallen, Suisse (2023) ; et la Fondation ICA Milano, Italie (2023).

—

Born in 1978 in Paris, Camille Henrot lives and works in New York City.

Camille Henrot is recognized as one of the most influential voices in contemporary art today. Over the past twenty years, she had developed a critically acclaimed practice, encompassing drawing, painting, sculpture, installation and film. Inspired by literature, second-hand marketplaces, poetry, cartoons, social media, self help and the banality of everyday life, Henrot's work capture the complexity of living as

# MENNOUR

both private individuals and global citizens in an increasingly connected and over-stimulated world.

In 2013, Henrot received widespread critical acclaim for her film *Grosse Fatigue*, made during a fellowship at the Smithsonian Institution and awarded the Silver Lion at the 55<sup>th</sup> Venice Biennale in 2013. She elaborated ideas from *Grosse Fatigue* to conceive her acclaimed 2014 installation *The Pale Fox* at Chisenhale Gallery in London. The exhibit, which displayed the breadth of her diverse output, went on to travel to institutions including Kunsthall Charlottenburg, Copenhagen; Bétonsalon – Centre for art and research, Paris; Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany; and Tokyo Opera City Art Gallery, Japan. In 2017, Henrot was given carte blanche at Palais de Tokyo in Paris, where she presented the major exhibition "Days Are Dogs". She is the recipient of the 2014 Nam June Paik Award and the 2015 Edvard Munch Award, and has participated in the Lyon, Berlin, Sydney and Liverpool Biennials, among others.

Henrot has had numerous solo exhibitions worldwide, including the New Museum, New York; Schinkel Pavilion, Berlin; New Orleans Museum of Art, USA; Fondazione Memmo, Rome; Tokyo Opera City Art Gallery, Japan; and the National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia, among others. Recent solo exhibitions include Middelheim Museum, Antwerp, Belgium (2022); Kunstverein Salzburg, Austria (2022); Munch Museum, Oslo (2022); Lokremise, St. Gallen, Switzerland (2023); and Fondazione ICA Milano, Italy (2023).