

# MENNOUR

ANN VERONICA JANSSENS

Née en 1956 à Folkestone, Royaume-Uni, Ann Veronica Janssens vit et travaille à Bruxelles.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles : à la South London Gallery, Londres ; Louisiana Museum, Humlebæk, Danemark (2020) ; à la Fondation De Pont, Tilburg, Pays-Bas ; au Musée Kiasma, Helsinki, Finlande ; au Baltimore Museum of Art, USA (2018) ; à l'Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France (2017) ; au Nasher Sculpture Center, Dallas, USA (2016) ; et au S.M.A.K, Gent, Belgique (2015).

En 2003, elle a participé, au Musée d'Orsay, à Paris, à l'exposition "Aux origines de l'abstraction. 1800-1914" avec la proposition Rouge 106 - Bleu 132. En 1999, elle a représenté la Belgique à la 48e Biennale de Venise avec Michel François et son travail a fait partie de nombreuses autres biennales internationales comme la Biennale de Sharjah, Émirats Arabes Unis (2019) ; Manifesta 10, Saint-Pétersbourg, Russie (2014) ; 11e et 18e biennales de Sydney (1998-2012) ; Manifesta 8, Murcie, Espagne (2011) ; 5e biennale internationale de Séoul (2006) ; 5e biennale internationale d'Istanbul, Turquie (1997) ; et 22e biennale internationale de São Paulo, Brésil (1994). Elle a également collaboré à plusieurs reprises avec des chorégraphes comme Pierre Droulers et Anne Teresa De Keersmaeker. Depuis 2009, elle a également initié avec Nathalie Ergino le "Laboratoire Espace Cerveau" de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, un projet interdisciplinaire qui rassemble les réflexions et les expériences d'artistes et de scientifiques.

Depuis 1985, elle a participé à d'importantes expositions collectives telles que "Shifting Spaces" à la Hayward Gallery, Londres ; "Le musée absent" au Wiels, Bruxelles (2017) ; "Illumination" au Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark (2016) ; "Another Minimalism" à la Fruitmarket Gallery, Édimbourg, Écosse (2015) ; "Zehn Räume Drei Loggien und Ein Saal" au Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne (2015) ; "Formes simples" au Centre Pompidou-Metz et au Mori Art Museum, Tokyo (2014) ; "Light Show" à la Hayward Gallery, Londres, au Museum of Contemporary Art of Sydney, et à la Sharjah Art Foundation, Émirats Arabes Unis (2013-2015) ; "Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013" aux Galeries Nationales du Grand Palais, Paris (2013) ; "Fruits de la Passion" au Centre Pompidou, Paris (2012) ; "unExhibit" à la Generali Foundation, Vienne (2011) ; "Universal Code" à The Power Plant - Contemporary Art Gallery, Ontario, Canada (2009) ; "Ecstasy, In And About Altered States" au MOCA, Los Angeles, USA (2005) ; "Natuurlijk" au Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas (2002) ; "Stimuli" au Witte de With et au Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas (1999).

Au printemps et à l'été 2022, Ann Veronica Janssens a présenté un double projet d'exposition à la Collection Lambert, Avignon, et à la Fondation CAB, Saint-Paul-de-Vence, ainsi qu'une œuvre monumentale – 23:56:04 –, conçue pour le Panthéon,

# MENNOUR

Paris, à l'invitation du Centre des monuments nationaux. En 2023, la Fondation Pirelli HangarBicocca, Milan, Italie, lui a consacré une exposition personnelle.

—

Born in 1956 in Folkestone, United Kingdom, Ann Veronica Janssens lives and works in Brussels.

Her work has been the subject of numerous solo exhibitions: at the South London Gallery, London; at the Louisiana Museum, Humlebæk, Denmark (2020); at the Fondation De Pont, Tilburg, Netherlands; at the Kiasma Museum, Helsinki, Finland; at the Baltimore Museum of Art, USA (2018); at the Institute of Contemporary Art, Villeurbanne, France (2017); at the Nasher Sculpture Center, Dallas, USA (2016); and at S.M.A.K, Ghent, Belgium (2015).

In 2003, she participated in the exhibition "Aux origines de l'abstraction. 1800-1914" at the Musée d'Orsay, Paris, with the piece Rouge 106 - Bleu 132. In 1999, she represented Belgium at the 48th Venice Biennale with Michel François and her work was included in many other international biennials such as the Sharjah Biennale, the United Arab Emirates (2019); Manifesta 10, Saint Petersburg, Russia (2014); the 11th and 18th Sydney Biennales (1998-2012); Manifesta 8, Murcia, Spain (2011); the 5th Seoul International Biennale (2006); the 5th Istanbul International Biennale, Turkey (1997); and the 22nd São Paulo International Biennale, Brazil (1994). She has also collaborated multiple times with choreographers such as Pierre Droulers and Anne Teresa De Keersmaeker. Since 2009, she has also initiated with Nathalie Ergino the "Laboratoire Espace Cerveau" at the Institute of Contemporary Art in Villeurbanne, an interdisciplinary project that brings together the reflections and experiences of artists and scientists.

Since 1985, she has participated in major group exhibitions such as "Shifting Spaces" at the Hayward Gallery, London; "Le musée absent" at Wiels, Brussels (2017); "Illumination" at the Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark (2016); "Another Minimalism" at the Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland (2015); "Zehn Räume Drei Loggien und Ein Saal" at the Sprengel Museum, Hanover, Germany (2015); "Formes simples" at the Centre Pompidou-Metz and the Mori Art Museum, Tokyo (2014); "Light Show" at the Hayward Gallery, London, at the Museum of Contemporary Art, Sydney, and at the Sharjah Art Foundation, the United Arab Emirates (2013-2015); "Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013" at the National Galleries of the Grand Palais, Paris (2013); "Fruits de la Passion" at the Centre Pompidou, Paris (2012); "unExhibit" at the Generali Foundation, Vienna (2011); "Universal Code" at The Power Plant - Contemporary Art Gallery, Ontario, Canada (2009); "Ecstasy, In And About Altered States" at MOCA, Los Angeles, USA (2005); "Natuurlijk" at the Kröller-Müller Museum, Otterlo, the Netherlands (2002); and "Stimuli" at Witte de With and at the Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, the Netherlands (1999).

# MENNOUR

In spring and summer 2022, Ann Veronica Janssens presented a dual exhibition project at the Collection Lambert, Avignon, and the Fondation CAB, Saint-Paul-de-Vence, along with a monumental work – *23:56:04* – designed for the Panthéon, Paris, at the invitation of the Centre des monuments nationaux. In 2023, the Pirelli HangarBicocca Foundation, Milan, Italy, dedicated a solo exhibition to her.