MENNOUR

MARYAN S. MARYAN

Né en 1927 à Nowy Sącz (Pologne), Pinchas Burstein, connu sous le nom Maryan S. Maryan, est mort en 1977 à New York. Il est né dans une famille de confession juive. De 1939 à 1945, il est déporté dans les camps de concentration nazis en Pologne puis dans des camps de personnes déplacées en Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale. Il est seul rescapé de sa famille. Il réside à Jérusalem de 1947 à 1950 où il suit les cours du Bezalel Academy of Art and Design. Sa première exposition personnelle a lieu en 1949 à la Youth Movement of Christian Association (Y.M.C.A) à Jérusalem. Il s'installe en France en 1950 où il étudie à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (E.N.S.B.A) et suit les cours de Fernand Léger. Il participe en 1952 au Salon des Surindépendants et de 1953 à 1965 au Salon de Mai à Paris. En 1959, il obtient le prix des critiques d'Art de la Biennale de Paris. Après avoir vécu douze ans en France, il déménage en 1962 à New York, et devient citoyen Étatsunien en 1969. En 1976, il est décoré Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France.

Sous le pinceau de Maryan, l'art se modèle à l'image de l'homme en se présentant au regardeur de manière aussi triviale que grandiose. Tout au long de sa vie, Maryan fit de l'art un moyen cathartique vital. Son vécu, son quotidien et la société dans laquelle il évolue sont pour lui une puissante source d'inspiration ; il les observe, les comprend et les traduit avec force. Il en dessine les paradoxes et les soubresauts. La chatoyance des costumes et l'esthétisme anguleux de l'art qu'on appelle « tribal », que Maryan a accumulé dans son appartement du Chelsea Hotel, eurent sur le graphisme de son œuvre une influence particulière. Sa peinture compose une étonnante galerie de portraits caricaturaux et grotesques. C'est une grande fête, une mascarade, une incroyable ménagerie humaine qui nous renvoie comme un miroir à nos sublimes et profondes contradictions. C'est le portrait universel de l'Homme et d'une société qui devient de plus en plus folle.

Maryan disparaît prématurément le 15 juin 1977 à l'âge de 50 ans d'une crise cardiaque dans son appartement du Chelsea Hotel à New York. Il laisse derrière lui un héritage artistique avant-gardiste fort de sens. L'univers qu'il a créé, les personnages qu'il a inventés, les symboles et la société qu'il a caricaturés constituent des images singulières de l'époque qu'il a traversée.

Aujourd'hui considéré comme une figure majeure de la deuxième moitié du XXe siècle, il est le précurseur d'une peinture libre reconnaissable à un graphisme au tracé affirmé aujourd'hui inscrite dans l'inconscient collectif par le biais de célèbres artistes comme Keith Haring, Peter Saul, Robert Combas ou Philip Guston. Ses grands traits noirs, épais, qui contraignent une couleur explosive annoncent la forme des graffitis et les mouvements néo-expressionnistes qui domineront le monde de l'art dès les années 1980. La peinture de Maryan contribua amplement au développement d'une manière picturale unique qui exerce encore aujourd'hui une puissante influence sur les jeunes générations d'artistes contemporains.

MENNOUR

Plusieurs rétrospectives importantes lui ont été consacrées : au Spertus Museum (Chicago, USA) en 1996, au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) (Paris) en 2013 et au Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA) en 2021.

Ses œuvres sont conservées dans de prestigieuses collections à travers le monde : le Centre Pompidou (Paris), le Musée d'Art Moderne de Paris, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (mahJ) (Paris), le MuMa (Le Havre, France), le Musée de Tourcoing (France), le LAAC - Lieu d'Art et d'Action Contemporaine (Dunkerque, France), le Centre d'Art Contemporain de l'abbaye d'Auberive (France), le Musée de Grenoble (France), les Collections de l'État Français, le mumok (Vienne, Autriche), le Staatliches Museum (Berlin), le Staatliches Museum Schwerin (Allemagne), le Musée Municipal de La Haye (Pays-Bas), le Kunsten - Museum of Modern Art Aalborg (Danemark), le Tel Aviv Museum of Art (Israël), le MoMA (New York), le Guggenheim Museum (New York), le Carnegie Museum of Art (Pittsburgh, USA), le Art Institute of Chicago (USA), le Spertus Museum (Chicago, USA), le David and Alfred Smart Museum of Art (Chicago, USA), la Smithsonian Institution (Washington, USA), le Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA).