

MENNOUR

PHILIPPE PARRENO

Né en 1964 à Oran, Algérie, Philippe Parreno vit et travaille à Paris.

Par ses installations *in situ*, Philippe Parreno analyse les fondements de notre époque en jouant sur les similitudes dans des contradictions apparentes : il crée des environnements dans lesquels la hiérarchie entre l'artiste et le spectateur s'évapore. Ce faisant, il renverse la relation entre le créateur et le spectateur qui devient le véritable protagoniste de l'œuvre. Philippe Parreno joue avec différentes matières dans ses œuvres. Considérant l'exposition comme un médium à part entière, il explore cet espace qui se situe entre réalité physique et construction fictionnelle. L'artiste français se questionne en effet sur ces interstices favorables au développement de la création ; comme il l'explique : « J'ai toujours bien aimé tout ce qui est trans : transversal, transculture, transdisciplinaire. » Ses œuvres sont en perpétuelle mutation.

Parreno a présenté des expositions personnelles au Museo Nacional del Prado, Madrid (2022) ; à la Bourse de Commerce, Paris (2022) ; à la Fondation Beyeler, Suisse (2021) ; au Luma Arles, France (2021) ; Watari-Um, Tokyo (2019) ; Gropius Bau, Berlin (2018) ; Jumex, Mexico (2017) ; The Rockbund Art Museum, Shanghai (2017) ; Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal (2017) ; ACMI, Melbourne (2016-2017) ; HangarBicocca, Milan, Italie (2015-2016) ; Park Avenue Armory, New York (2015) ; Palais de Tokyo, Paris (2014-2013) ; CAC Malaga, Espagne (2014) ; Garage Museum of Contemporary Art, Moscou (2013) ; Riehen-Bâle (2012) ; Serpentine Gallery, Londres (2010- 2011) ; Centre for Curatorial Studies, Bard College, New York (2009-2010) ; Irish Museum of Modern Art, Dublin (2009-2010) ; Kunsthalle Zürich (2009) ; et Centre Pompidou, Paris (2009).

L'œuvre de Parreno est représentée dans de nombreuses collections, dont la Tate, Londres ; le MoMA, New York ; le Centre Pompidou, Paris ; le Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; le Kanazawa Museum of the 21st Century, Japon ; le Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; le SFMOMA, San Francisco, USA ; le Walker Art Center, Minneapolis, USA. Son travail a également été présenté à la Biennale de Venise (1993, 1995, 2005, 2007, 2009, 2015 et 2017), à la Biennale d'architecture de Venise (2014), à la Biennale de Lyon, France (1997, 2003 et 2005) et à la Biennale d'Istanbul (2001).

—

Born in 1964 in Oran, Algeria, Philippe Parreno lives and works in Paris.

Philippe Parreno's site-specific installations analyse the foundations of our times by playing on similarities in apparent contradictions. He creates environments where the hierarchy between artist and viewer vanishes. In doing so, he reverses the relationship between creator and viewer, who becomes the work's true protagonist. Parreno plays with different materials in his works. Considering the exhibition as a medium in its own right, he explores the space between physical

MENNOUR

reality and fictional construction. The French artist wonders about these interstices conducive to creativity. "I've always liked anything trans: transversal, transcultural, transdisciplinary", he says. His works are perpetually changing.

Parreno has presented solo exhibitions at Museo Nacional del Prado, Madrid (2022); Bourse de Commerce, Paris (2022); Fondation Beyeler, Switzerland (2021); Luma Arles, France (2021); Watari-Um, Tokyo (2019); Gropius Bau, Berlin (2018); Jumex, Mexico City (2017); The Rockbund Art Museum, Shanghai (2017); Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal (2017); ACMI, Melbourne (2016-2017); HangarBicocca, Milan, Italy (2015-2016); Park Avenue Armory, New York (2015); Palais de Tokyo, Paris (2014-2013); CAC Malaga, Spain (2014); Garage Museum of Contemporary Art, Moscow (2013); Riehen/Bâle (2012); Serpentine Gallery, London (2010-2011); Centre for Curatorial Studies, Bard College, New York (2009-2010); Irish Museum of Modern Art, Dublin (2009-2010); Kunsthalle Zürich (2009); and Centre Pompidou, Paris (2009).

Parreno's work is represented in numerous major museum collections, including Tate, London; MoMA, New York; Centre Pompidou, Paris; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Kanazawa Museum of the 21st Century, Japan; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; SFMOMA, San Francisco, USA; Walker Art Center, Minneapolis, USA. His work was also presented at the Venice Biennale (1993, 1995, 2005, 2007, 2009, 2015, and 2017), Venice Biennale of Architecture (2014), Lyon Biennale, France (1997, 2003, and 2005), and Istanbul Biennial (2001).