

MENNOUR

SHEN YUAN

Née en 1959 à Xianyou, Chine, Shen Yuan vit et travaille à depuis 1990.

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts du Zhejiang en Chine, Shen Yuan participe au mouvement des « avant-gardes » chinoises. Peu de temps après avoir participé à l'exposition historique de Pékin, elle décide, en 1990, de quitter la Chine et s'installe à Paris, où elle rejoint son mari, l'artiste Huang Yong Ping. Shen Yuan exprime ses sentiments sur l'exil et la mélancolie avec pudeur et décence. Elle invite le public à penser et à réfléchir à certaines situations sans imposer de jugement de valeur. Ses œuvres évoquent l'émotionnel, le langage, la mémoire et l'omission. Elles créent des lieux de rencontres poétiques entre les cultures.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles en France et à l'étranger : au Red Brick Art Museum, Pékin (2022) ; au Musée Cernuschi, Paris (2022) ; à la Power Station of Art, Shanghai (2018) ; au Mingsheng Museum, Pékin (2017) ; au UCCA - Ullens Center for Contemporary Art, Pékin (2009) ; au Centre A, Vancouver, Canada (2007) ; à la Chisenhale Gallery, Londres (2001) ; et à la Kunsthalle Bern, Suisse (2000).

Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris (2023) ; l'exposition inaugurale du M+ à Hong Kong ; au Centre Pompidou x West Bund Museum, Chine (2019) ; au MAXXI, Rome (2019) ; au SF MoMA, USA (2019), au Guggenheim Bilbao, Espagne (2018), au Guggenheim New York (2017), à la Monnaie de Paris (2017), au Musée Cernuschi, Paris (2011 et 2021) ; ainsi qu'à la Biennale de Shenzhen (2017), la Biennale de Busan (2016), la Biennale de Shanghai (2012), la Biennale de Venise (2007), la Biennale de Gwangju (2006) et la Biennale de Liverpool (2004).

Les œuvres de Shen Yuan sont présentes dans les collections : Centre Pompidou x West Bund Museum, Mingsheng Museum, et Power Station of Art, Chine ; Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris ; M+, Hong Kong ; Centre Pompidou, Paris ; et Red Brick Art Museum, Hong Kong.

—

Born in 1959 in Xianyou, China, Shen Yuan lives and works in Paris since 1990.

After being graduated from the Fine Arts Academy of Zhejiang in China, Shen Yuan participates in the Chinese "avant-garde" movement. Shortly after participating in Beijing's historical exhibition, she decided, in 1990, to leave China and installed herself in Paris, where she joins her husband, the artist Huang Yong Ping. Shen Yuan expresses her feelings about exile and melancholy with modesty and decency. She invites the public to think and reflect about some situations without imposing a

MENNOUR

value judgment. Her works evoke the moving, the language, the memory, and the omission. They create places for poetical encounters between cultures.

Her work has been shown in numerous solo shows, both in France and abroad, including the Red Brick Art Museum, Beijing (2022); the Musée Cernuschi, Paris (2022); the Power Station of Art, Shanghai (2018); the Mingsheng Museum, Beijing (2017); the UCCA – Ullens Center for Contemporary Art, Beijing (2009); the Centre A, Vancouver, Canada (2007); the Chisenhale Gallery, London (2001); and the Kunsthalle Bern, Switzerland (2000).

She took part in numerous group exhibitions, including the Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris (2023); the inaugural exhibition of the M+, Hong Kong (2022); the Centre Pompidou x West Bund Museum, China (2019); the MAXXI, Rome (2019); the SF MoMA, USA (2019); the Guggenheim Bilbao, Spain (2018); the Guggenheim New York (2017); the Monnaie de Paris (2017); the Musée Cernuschi, Paris (2011 and 2021); as well as the Shenzhen Biennale (2017), the Busan Biennale (2016), the Shanghai Biennale (2012), the Venice Biennale (2007), the Gwangju Biennale (2006), and the Liverpool Biennial (2004).

Shen Yuan's works are in the collections of: Centre Pompidou x West Bund Museum, Mingsheng Museum, Power Station of Art, China; Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris; M+, Hong Kong; Centre Pompidou, Paris; and Red Brick Art Museum, Hong Kong.