

MENNOUR

MIRCEA SUCIU

Né en 1978 à Baia Mare, Roumanie, Mircea Suciú vit et travaille à Cluj-Napoca, Roumanie.

Par le choix apparemment éclectique de ses images, il s'efforce d'atteindre l'iconicité dans un monde dominé par une multitude d'images. L'anxiété, la violence et l'oppression ont toujours été des thèmes importants dans l'œuvre de Suciú. Ayant grandi sous la dictature communiste, il s'est intéressé très tôt au fonctionnement des images et à la manière dont elles peuvent être manipulées.

Se référant à l'histoire de l'art et à la culture pop, Mircea Suciú a développé un style graphique unique dans lequel la figuration et l'abstraction oscillent continuellement et se complètent. Empruntant le concept de "mood board" à l'industrie de la publicité, Suciú crée des compositions qui confrontent différentes époques, sources et styles, en s'inspirant des maîtres baroques européens, du cinéma, de la photographie contemporaine et des archives publiques. Souvent avec une touche d'ironie, Suciú articule des formes de critique sociale et recherche l'iconicité dans un monde dominé par une multitude d'images.

Mircea Suciú a exposé en solo au /SAC Malmaison, Bucarest et au Musée National d'Art Contemporain du MNAC, Bucarest. Il a participé à plusieurs biennales et triennales, dont la Triennale de Bruges, Belgique ; la 11e Biennale d'Istanbul et la 4e Biennale de Prague en 2009 ; la 10e Biennale de Gwangju en Corée du Sud en 2014 ; et la 2e Biennale Art Encounters à Timisoara en 2017. Son travail a fait l'objet d'expositions collectives au MARE Museum of Recent Art, Bucarest ; au Kunstmuseum Bochum, Allemagne ; au Weserburg Museum, Brême, Allemagne ; au Museum Beelden aan Zee, La Haye, Pays-Bas ; au Boulder Museum of Contemporary Art, USA ; à l'Espace Louis Vuitton, Paris ; à la Fondation Francès, Senlis, France ; à la Maison Particulière, Bruxelles ; au MODEM Center for Modern and Contemporary Art, Debrecen, Hongrie ; et au Budapest Hall of Art, Hongrie.

—

Born in 1978 in Baia Mare, Romania, Mircea Suciú lives and works in Cluj-Napoca, Romania.

Through the seemingly eclectic choice of his images, he strives to achieve iconicity in a world dominated by a multitude of images. Anxiety, violence and oppression have always been important themes in Suciú's work. He grew up under a Communist dictatorship, which led him to take an early interest in how images work, and how they can be manipulated.

Referencing art history and pop-culture, Mircea Suciú has developed a unique graphic style of painting in which figuration and abstraction continuously oscillate and complement each other. Borrowing the concept of 'mood board' from the

MENNOUR

advertising industry, Suciu creates compositions that confront different eras, sources, and styles, drawing inspiration from European Baroque masters, cinema, contemporary photography and public archives. Often with a touch of irony, Suciu articulates forms of social criticism and strives for iconicity in a world dominated by a multitude of images.

Mircea Suciu has had solo exhibitions at /SAC Malmaison, Bucharest and at the National Museum of Contemporary Art of the MNAC, Bucharest. He has participated in several biennials and triennials, including the Bruges Triennial, Belgium; the 11th Istanbul Biennale and the 4th Prague Biennale in 2009; the 10th Gwangju Biennial in South Korea in 2014; and the 2nd Art Encounters Biennial in Timisoara in 2017. His work has been the subject of group shows at the MARE Museum of Recent Art, Bucharest; at the Kunstmuseum Bochum, Germany; at the Weserburg Museum, Bremen, Germany; at the Museum Beelden aan Zee, The Hague, The Netherlands; at the Boulder Museum of Contemporary Art, USA; at the Espace Louis Vuitton, Paris; at the Fondation Francès, Senlis, France; at the Maison Particulière, Brussels; at the MODEM Center for Modern and Contemporary Art, Debrecen, Hungary; and the Budapest Hall of Art, Hungary.