

MENNOUR

LEE UFAN

Né en 1936 en Corée, LEE UFAN vit et travaille principalement à Paris et à Kamakura, au Japon. Il est le principal théoricien et artiste du mouvement Mono-Ha (“L’école des Choses”) au Japon. Son travail a été exposé dans le monde entier, au sein d’institutions telles que le Hamburger Bahnhof, Berlin, le Centre Pompidou Metz en France, le Musée national de l’Hermitage à Saint-Petersbourg, le Musée Guggenheim à New York, les Musées royaux des beaux-arts de Belgique à Bruxelles, le Musée d’art de Yokohama, le Jeu de Paume à Paris, le Kunstmuseum de Bonn, le Musée Städel à Francfort et le Musée national d’art moderne et contemporain de Séoul ; et lors d’événements parmi lesquels les Biennales de Venise (2007, 2011), Gwangju (2000, 2006), Shanghai (2000), Sydney (1976), São Paulo (1973) et Paris (1971).

En 2014, Lee Ufan a été l’artiste invité pour une exposition au cœur du parc et château de Versailles. Lee Ufan a reçu le Praemium Imperiale de peinture en 2001 et le prix de l’UNESCO en 2000. En 2010, le musée Lee Ufan a ouvert ses portes au Benesse Art Site, à Naoshima, au Japon. En avril 2022, l’artiste a inauguré sa nouvelle fondation Lee Ufan Arles, installée dans l’Hôtel Vernon, un bâtiment du XVIIe siècle situé près des arènes romaines de la ville, remodelé par l’ami de l’artiste, l’architecte Tadao Ando. En parallèle, l’exposition Lee Ufan “ Requiem ” organisée par Alfred Pacquement à Arles, a été présentée dans la nécropole antique des Alyscamps. En octobre 2023, le Hamburger Bahnhof présente la première rétrospective du peintre et sculpteur en Allemagne, tandis que le Rijksmuseum l’invite à investir ses jardins avec ses sculptures emblématiques, Relatum, du 28 mai au 27 octobre 2024.

Born in 1936 in Korea, LEE UFAN lives and works chiefly in Paris and Kamakura, Japan. He is the main theorist and artist of the Mono-Ha (“School of Things”) theory in Japan. His work has been shown around the world, at institutions including the Hamburger Bahnhof, Berlin, Centre Pompidou Metz in France, Hermitage National Museum in St Petersburg, the Guggenheim Museum in New York, the Royal Museums of Fine Arts of Belgium in Brussels, the Yokohama Museum of Art, the Jeu de Paume in Paris, the Kunstmuseum in Bonn, the Städel Museum in Frankfurt, and the National Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul; and at events including the Biennales of Venice (2007, 2011), Gwangju (2000, 2006), Shanghai (2000), Sydney (1976), São Paulo (1973) and Paris (1971).

In 2014, Lee Ufan was invited as guest artist at Louis XIV’s park and palace, in Versailles. Lee Ufan was awarded the Praemium Imperiale for painting in 2001 and the UNESCO Prize in 2000. In 2010 the Lee Ufan Museum opened at Benesse Art Site, in Naoshima, Japan. In April 2022, the artist inaugurated the new foundation Lee Ufan Arles, housed in the Hôtel Vernon, a seventeenth century building located near the city’s Roman arena, remodelled by the artist’s friend, architect Tadao Ando. In parallel, the exhibition Lee Ufan « Requiem » curated by Alfred Pacquement was

MENNOUR

presented in the ancient necropolis of Alyscamps, Arles. In October 2023, the Hamburger Bahnhof has been presenting the painter and sculptor's first retrospective in Germany, while the Rijksmuseum invites him to take over its gardens with his iconic sculptures, Relatum, from May 28 to October 27, 2024.