

Tadashi Kawamata

*Site Sketches n°1-500*

MENNOUR

Tadashi Kawamata

*Site Sketches n°1-500*

MENOUR

C'est en étalant des restes de peinture acrylique sur une feuille de papier blanc, alors que je travaillais sur des maquettes dans mon atelier, que la série des *Site Sketches* a pu émerger. Je me suis progressivement mis à disposer des chutes de bois sur ce papier, en suivant les traces de peinture. Ces copeaux de bois étaient des rebuts, provenant du processus de fabrication de mes maquettes. Dès que j'avais un moment libre, je positionnais divers morceaux de bois avec de la colle, guidé par mon instinct. La combinaison des bouts de bois et des différentes couleurs sur le papier était le résultat d'une pure coïncidence. Je plaçais quelques morceaux et je regardais le résultat, puis j'en plaçais d'autres. Les liens entre les éléments m'ont amené à imaginer des espaces au sein de la feuille. Parfois, les espaces composés sont assez réalistes, parfois fantaisistes, ou entièrement imaginaires.

Pour les projets que je réalise en extérieur, je dois rester attentif aux conditions spécifiques du lieu, l'intégrité structurelle de l'œuvre et la sécurité du public. Par opposition, les *Site Sketches* m'autorisent à passer outre ces contraintes. Ils me permettent de me laisser aller librement sur le papier. L'utilisation des couleurs et des matériaux donne lieu à des combinaisons fortuites. C'est comme si je nourrissais et décuplais les sources dans lesquelles mon imagination peut puiser. Les *Site Sketches* fonctionnent comme des espaces expérimentaux. En utilisant le hasard, ils me permettent d'envisager d'autres formes et de nouvelles manières de construire.

Lorsque je colle un grand nombre de morceaux de bois ensemble, le bloc de copeaux ainsi formé révèle progressivement un mouvement. Puis il manifeste peu à peu une surface qui paraît flotter et nager librement dans le cadre. Et finalement, je commence à entrevoir une profondeur spatiale. C'est à ce moment-là que je m'arrête. Parfois je prends une autre feuille de papier, et parfois je garde celle sur laquelle je travaillais punaisée au mur pendant des jours. Je ne me préoccupe pas de l'achèvement de l'œuvre, ce qui explique l'accumulation de pièces à moitié terminées, empilées dans mon atelier.

J'ai commencé à produire ces pièces en 2013. Les numéros 1 à 500 sont aujourd'hui regroupés dans ce catalogue raisonné, avec la coopération de Mennour, Paris. Je continue à en produire. Cet ouvrage n'est que le premier volume consacré aux *Site Sketches*.

Quel genre d'espaces les morceaux de bois et autres matériaux mis au rebut formeront-ils sur le papier ? Je pense que la poursuite de ce processus, dans lequel chaque feuille devient un exercice créatif, est un voyage passionnant.

The moment that triggered my series of *Site Sketches* was putting some leftover acrylic paint on a white sheet of paper while I was working on maquettes in my atelier. One day I began placing some wooden offcuts onto that paper, following the paint marks. These wooden chips were also discarded material from my maquette-making. When I had spare time I continued to place various wooden pieces with adhesive, just as my feeling led me. The pieces and colors that combined on the paper were the result of pure coincidence. I placed some wooden pieces on the paper, and looked at them. Then I placed some more. The chains of these pieces led me to imagine some space in the paper. It was sometimes a relatively realistic space, and sometimes imaginary or a fantasy.

In my outdoor projects I have to remain sensitive to issues like the conditions at specific locations, structural integrity, and the safety of the audience. The advantage of *Site Sketches* is that I can disregard all of these things and develop freely on the paper, and the use of colors and materials gives rise to coincidental combinations. It is as though I am increasing the stock of my imagination. And they can also function as experimental spaces to see what and how I can build up through coincidence.

When I glue a lot of wooden pieces together, the lump of wooden chips gradually begins to show movement. Then it starts to manifest a surface that seems as though it can float and swim around in the framework freely. And eventually I begin to see a spatial depth in it. It is there that I stop. Sometimes I pick up another sheet of paper, and sometimes I keep it hung against the wall for days. I am not concerned with completion of the work—so an accumulation of half-finished pieces is piled up in my atelier.

I began producing these pieces in 2013. Number 1 to 500 are compiled in this *catalogue raisonné*, with the cooperation of Mennour, Paris. I am still producing *Site Sketches*. This book is the first volume to be published.

What kind of spaces will the discarded wooden pieces and other materials form on the paper? I believe that continuing to pursue this process, through which each sheet becomes an exercise in my creation, will be an exciting journey.



Vues de l'exposition · Exhibition views « Tadashi Kawamata. Site Sketches »,  
Mennour (28 avenue Matignon), Paris, 2019-2020



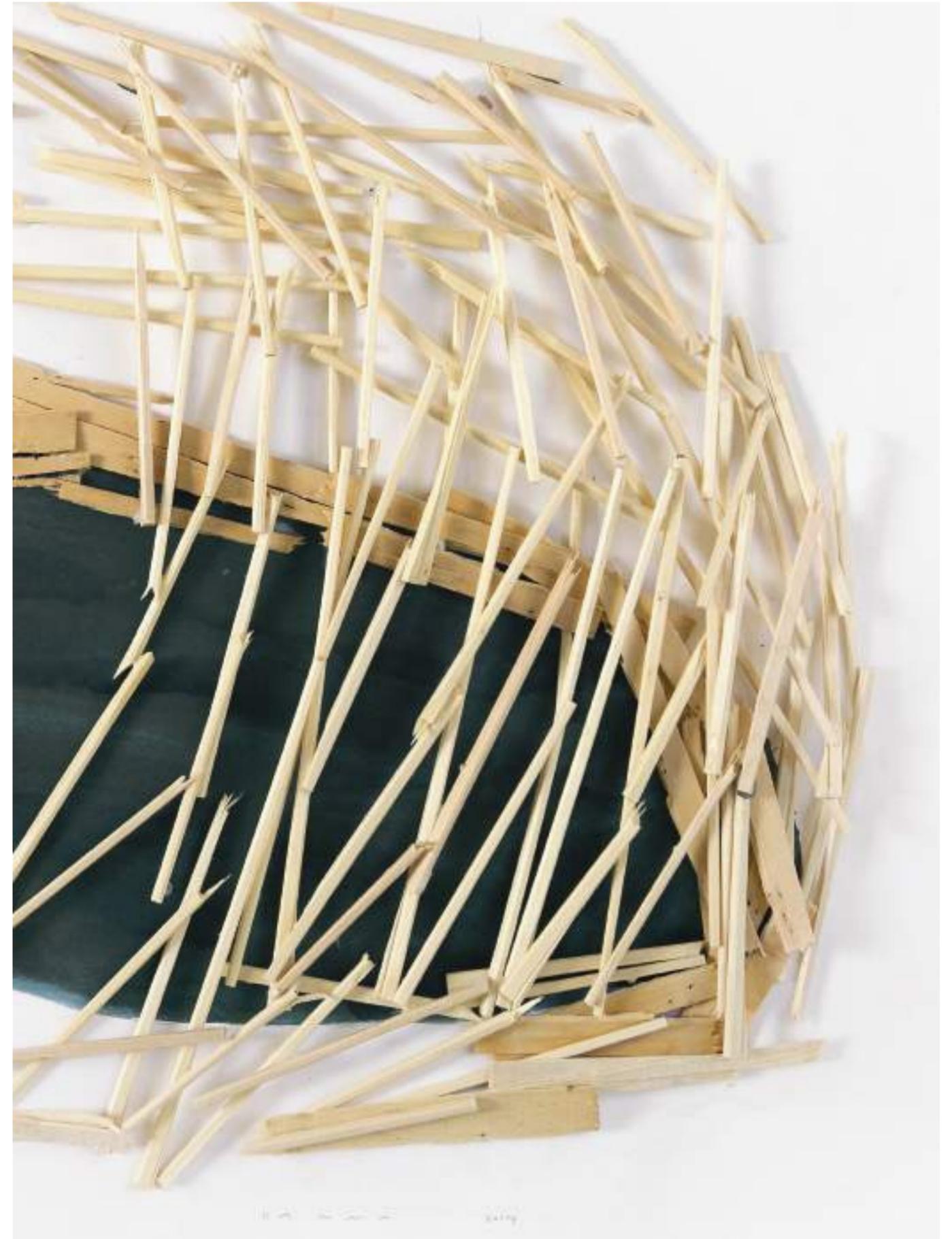
Site Sketch n°50, 2014 | Site Sketch n°68, 2014



Site Sketch n°118, 2015



Site Sketch n°44, 2014



Ci-contre · Opposite : Site Sketch n°73, 2014. Détail · Detail.



Site Sketch n°386, 2020



Site Sketch n°451, 2021





Site Sketch n°29, 2014



Site Sketch n°169, 2016



Ci-contre · Opposite : *Site Sketch n°225*, 2017. Détail · Detail.

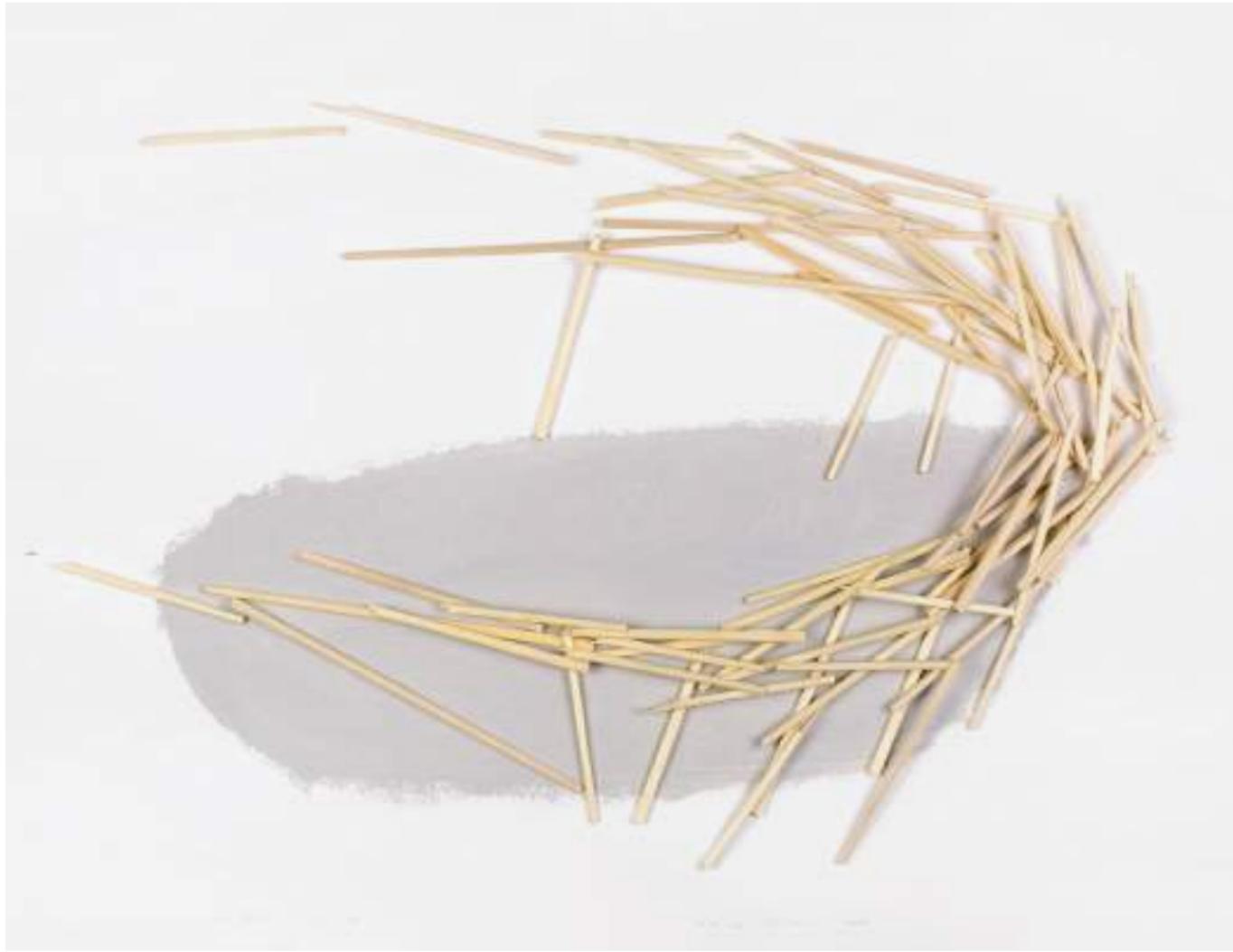


Site Sketch n°493, 2021



Site Sketch n°157, 2015





Site Sketch n°75, 2014



Site Sketch n°308, 2020



Site Sketch n°153, 2015



Ci-contre · Opposite : Site Sketch n°333, 2020. Détail · Detail.

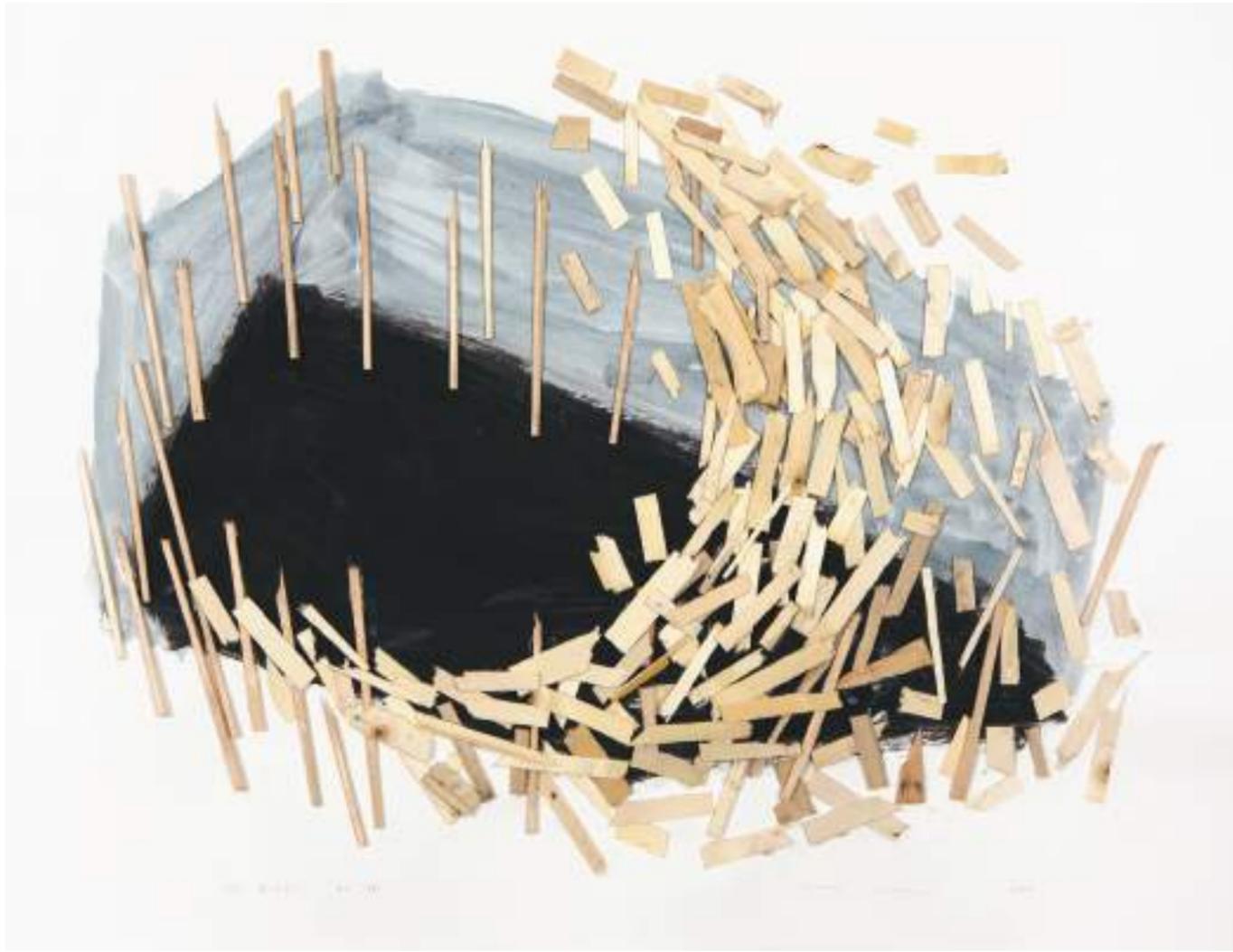


Site Sketch n°19, 2013



Site Sketch n°214, 2016

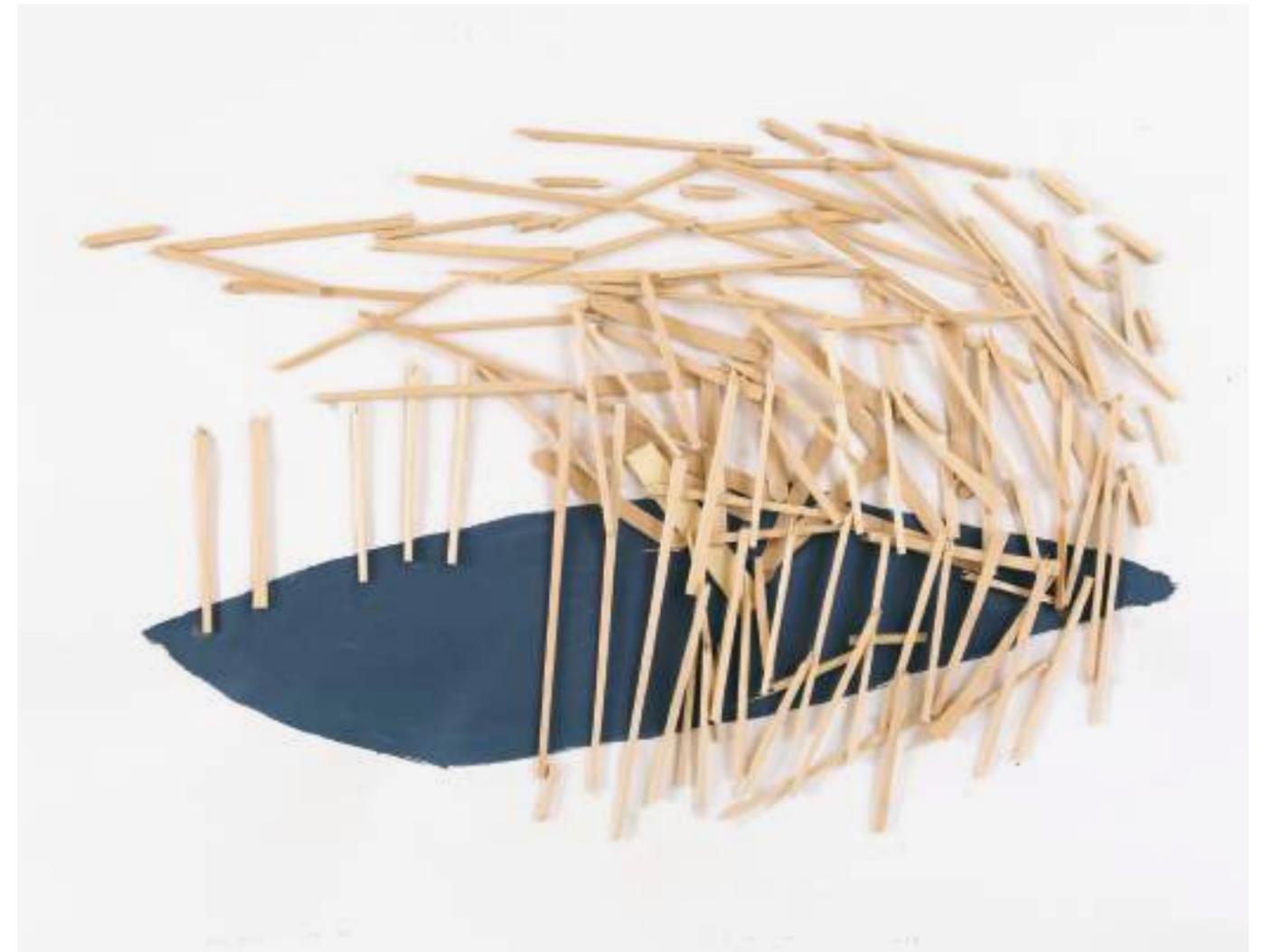




Site Sketch n°380, 2020



Site Sketch n°356, 2020



Ci-contre · Opposite : *Site Sketch n°499*, 2021. *Détail* · Detail.

*Site Sketch n°34*, 2014



Site Sketch n°367, 2020



Site Sketch n°381, 2020



2013-2021

*Site Sketches n°1-500*



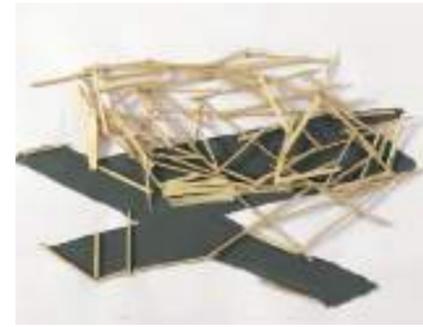
n°1



n°2



n°3



n°10



n°11



n°12



n°4



n°5



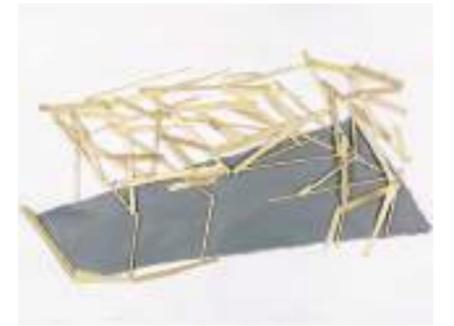
n°6



n°13



n°14



n°15



n°7



n°8



n°9



n°16



n°17



n°18



n°19



n°20



n°21



n°28



n°29



n°30



n°22



n°23



n°24



n°31



n°32



n°33



n°25



n°26



n°27



n°34



n°35



n°36



n°37



n°38



n°39



n°40



n°41



n°42



n°43



n°44



n°45





n°46



n°47



n°48



n°55



n°56



n°57



n°49



n°50



n°51



n°58



n°59



n°60



n°52



n°53



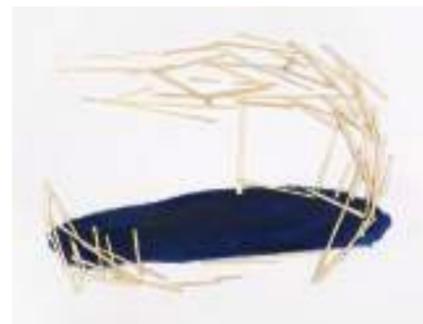
n°54



n°61



n°62



n°63



n°64



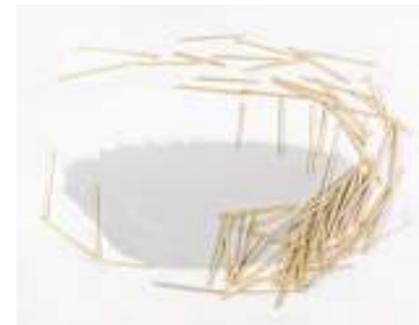
n°65



n°66



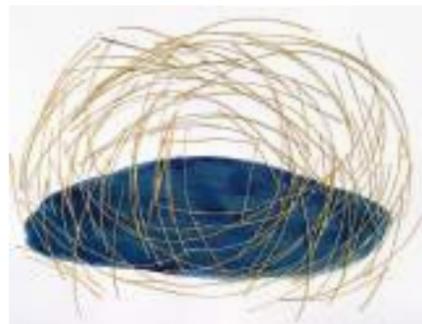
n°73



n°74



n°75



n°67



n°68



n°69



n°76



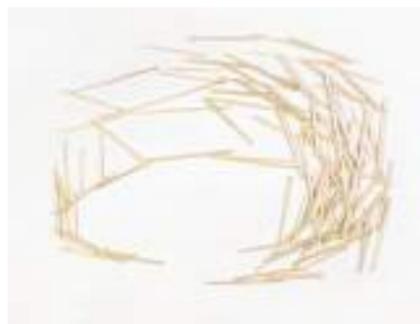
n°77



n°78



n°70



n°71



n°72



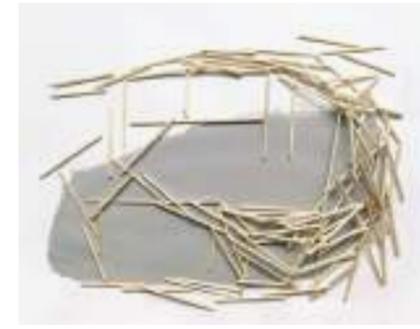
n°79



n°80



n°81



n°82



n°83



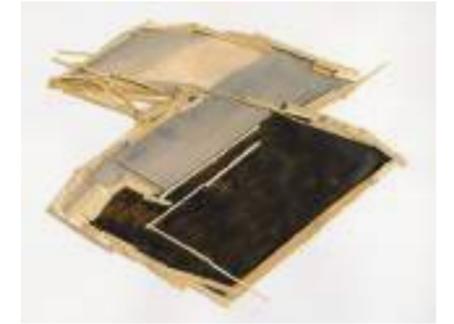
n°84



n°85



n°86



n°87



n°88



n°89



n°90





n°109



n°110



n°111



n°118



n°119



n°120



n°112



n°113



n°114



n°121



n°122



n°123



n°115



n°116



n°117



n°124



n°125



n°126



n°127



n°128



n°129



n°130



n°131



n°132



n°133



n°134



n°135





n°136



n°137



n°138



n°145



n°146



n°147



n°139



n°140



n°141



n°148



n°149



n°150



n°142



n°143



n°144



n°151



n°152



n°153



n°154



n°155



n°156



n°163



n°164



n°165



n°157



n°158



n°159



n°166



n°167



n°168



n°160



n°161



n°162



n°169



n°170



n°171



n°172



n°173



n°174



n°175



n°176



n°177



n°178



n°179



n°180



n°181



n°182



n°183



n°190



n°191



n°192



n°184



n°185



n°186



n°193



n°194



n°195



n°187



n°188



n°189



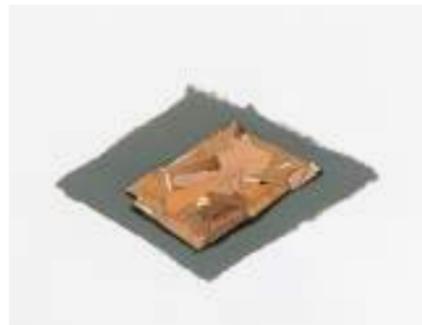
n°196



n°197



n°198



n°199



n°200



n°201



n°208



n°209



n°210



n°202



n°203



n°204



n°211



n°212



n°213



n°205



n°206



n°207



n°214



n°215



n°216



n°217



n°218



n°219



n°220



n°221



n°222



n°223



n°224



n°225



n°226



n°227



n°228



n°235



n°236



n°237



n°229



n°230



n°231



n°238



n°239



n°240



n°232



n°233



n°234



n°241



n°242



n°243



n°244



n°245



n°246



n°253



n°254



n°255



n°247



n°248



n°249



n°256



n°257



n°258



n°250



n°251



n°252



n°259



n°260



n°261



n°262



n°263



n°264



n°271



n°272



n°273



n°265



n°266



n°267



n°274



n°275



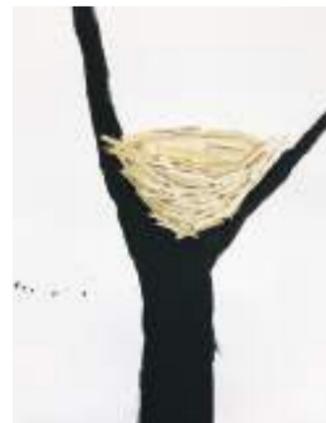
n°276



n°268



n°269



n°270



n°277



n°278



n°279



n°280



n°281



n°282



n°283



n°284



n°285



n°286



n°287



n°288



n°289



n°290



n°291



n°298



n°299



n°300



n°292



n°293



n°294



n°301



n°302



n°303



n°295



n°296



n°297



n°304



n°305



n°306



n°307



n°308



n°309



n°316



n°317



n°318



n°310



n°311



n°312



n°319



n°320



n°321



n°313



n°314



n°315



n°322



n°323



n°324



n°325



n°326



n°327



n°328



n°329



n°330



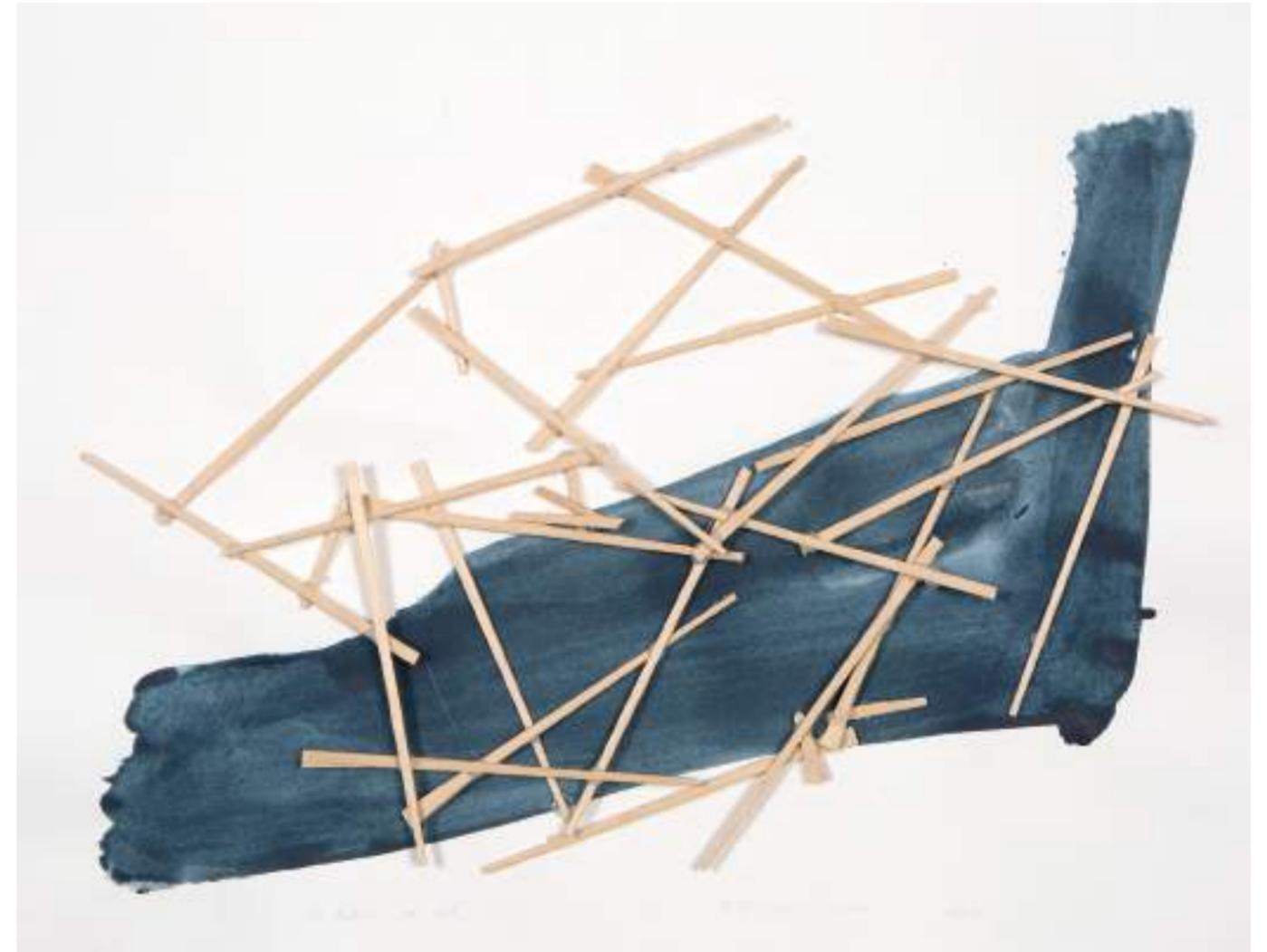
n°331



n°332



n°333







n°352



n°353



n°354



n°361



n°362



n°363



n°355



n°356



n°357



n°364



n°365



n°366



n°358



n°359



n°360



n°367



n°368



n°369



n°370



n°371



n°372



n°373



n°374



n°375



n°376



n°377



n°378



n°379



n°380



n°381



n°388



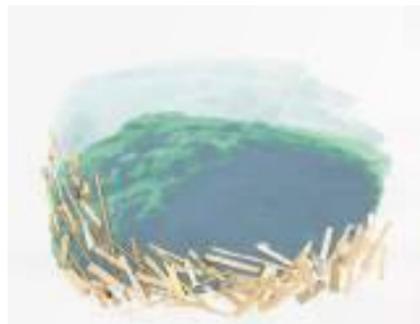
n°389



n°390



n°382



n°383



n°384



n°391



n°392



n°393



n°385



n°386



n°387



n°394



n°395



n°396



n°397



n°398



n°399



n°406



n°407



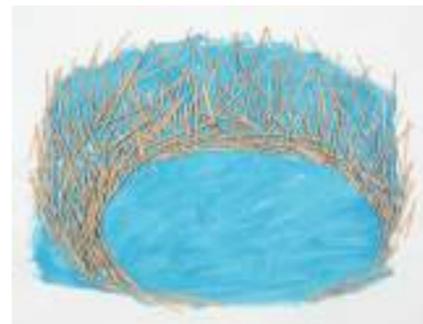
n°408



n°400



n°401



n°402



n°409



n°410



n°411



n°403



n°404



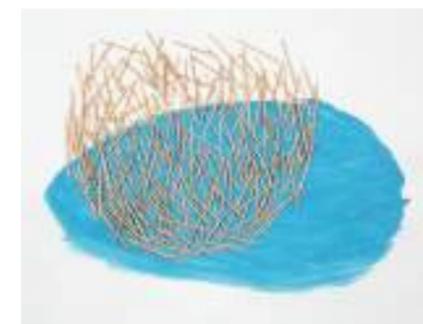
n°405



n°412



n°413



n°414



n°415



n°416



n°417



n°418



n°419



n°420



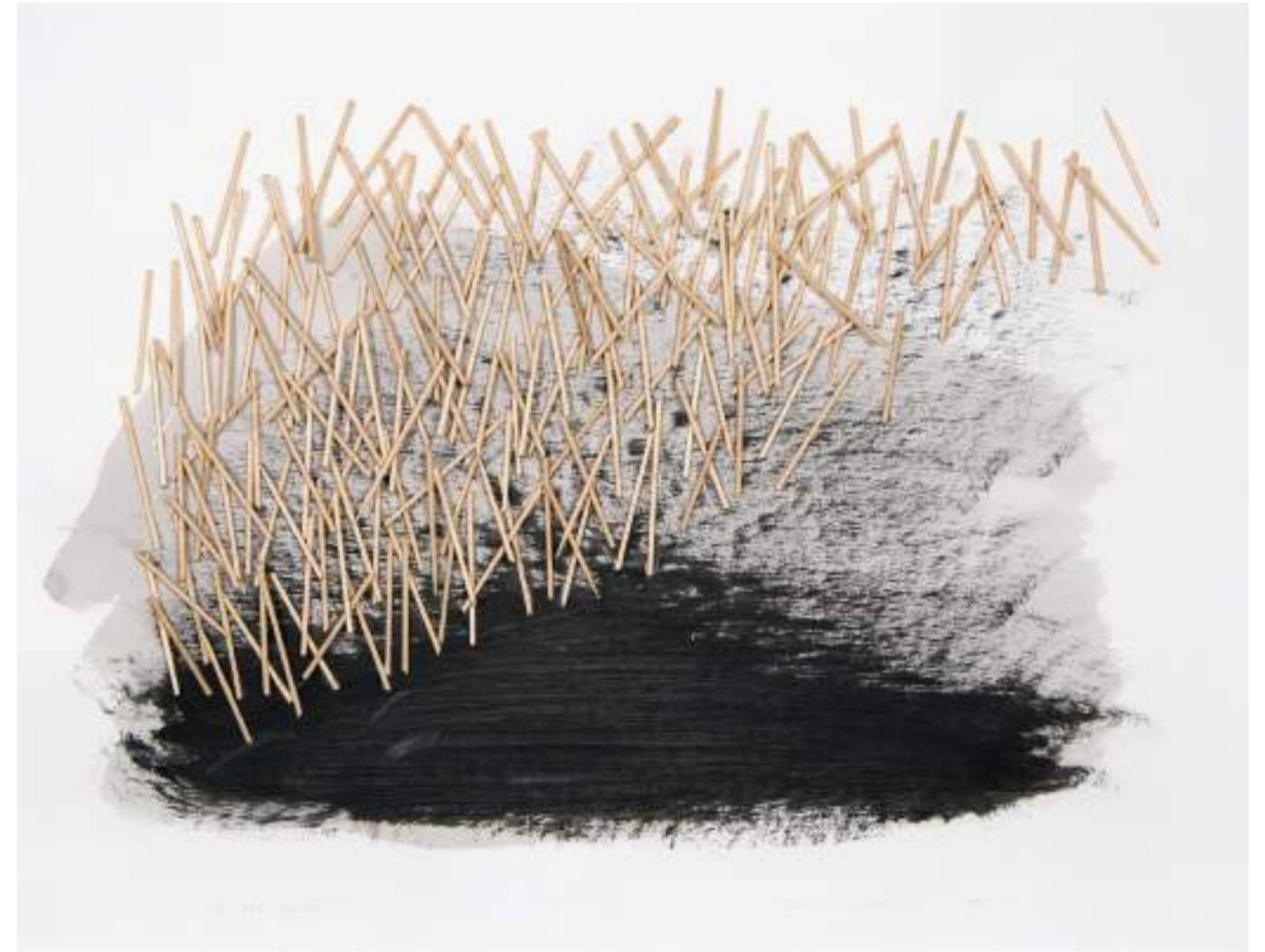
n°421



n°422



n°423





n°424



n°425



n°426



n°433



n°434



n°435



n°427



n°428



n°429



n°436



n°437



n°438



n°430



n°431



n°432



n°439



n°440



n°441



n°442



n°443



n°444



n°451



n°452



n°453



n°445



n°446



n°447



n°454



n°455



n°456



n°448



n°449



n°450



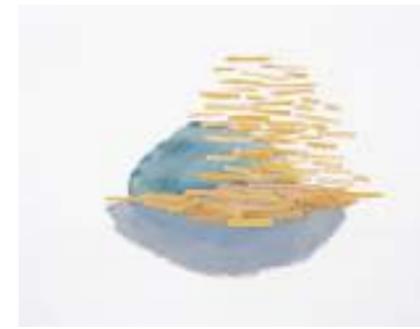
n°457



n°458



n°459



n°460



n°461



n°462



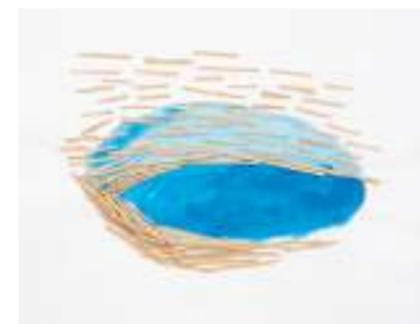
n°463



n°464



n°465



n°466



n°467



n°468



n°469



n°470



n°471



n°478



n°479



n°480



n°472



n°473



n°474



n°481



n°482



n°483



n°475



n°476



n°477



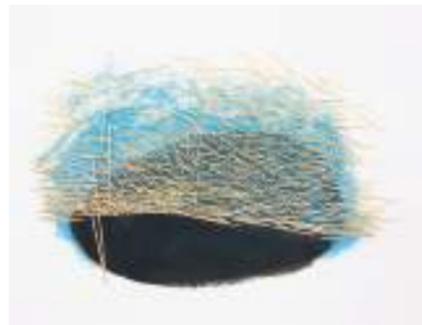
n°484



n°485



n°486



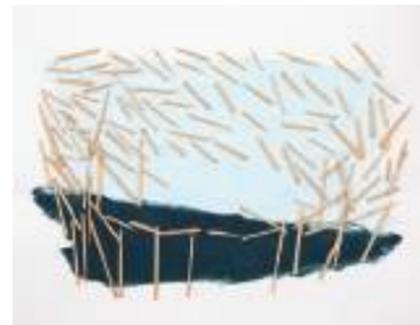
n°487



n°488



n°489



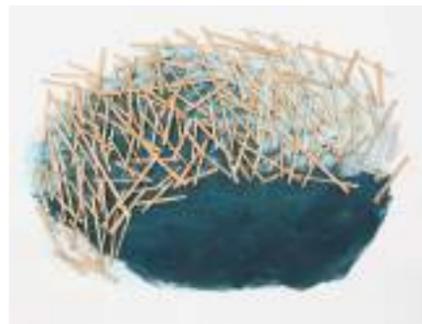
n°496



n°497



n°498



n°490



n°491



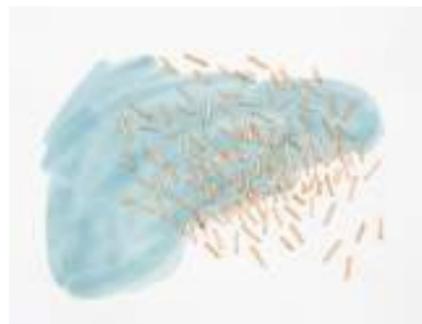
n°492



n°499



n°500



n°493



n°494



n°495











Ce catalogue fait suite à l'exposition « Tadashi Kawamata. Site Sketches », à la galerie Mennour à Paris

(28 avenue Matignon) du 28 novembre 2019 au 18 janvier 2020.

This catalogue is published following the exhibition “Tadashi Kawamata. Site Sketches”, at Mennour gallery in Paris

(28 avenue Matignon) from November 28th, 2019 to January 18th, 2020.

Nous tenons à remercier tout particulièrement · We would especially like to thank:

Tadashi Kawamata, Jessy Mansuy, Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Guillaume Sokoloff, Marilou Thirache,

Alix de La Chapelle, Lorenza Brandodoro, Clara Louis, Eloïse de Guglielmo, Margaux Alexandre, Julie Joubert,

Elie Morin, Céline Brugnol, Marc Budin, Christophe Pany, Solange Soubras, et l'équipe de Mennour ·

and the Mennour team.

© 2023 Tadashi Kawamata.

© 2023 Mennour, Paris.

© 2023 archives Mennour pour les photographies · for the photographs.

Tous droits réservés. La reproduction d'un extrait quelconque de ce catalogue, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, est interdite sans l'autorisation écrite de Mennour, Paris.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced by any means, in any media, electronic

or mechanical, without prior permission in writing from Mennour, Paris.

Édition · Publishing

**M E N N O U R**

47 rue Saint-André-des-Arts

5 & 6 rue du Pont-de-Lodi

28 avenue Matignon

Paris

galerie@mennour.com

www.mennour.com

**Direction**

Jessy Mansuy, Global Executive Director

**Direction éditoriale** · Editorial direction

Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Global Exhibitions Director

**Coordination éditoriale** · Editorial coordination

Margaux Alexandre, Communications Manager

Marilou Thirache, Artist Liaison

**Design graphique** · Graphic design

MOSHI MOSHI Studio

**Relectures & traduction** · Proof reading & Translation

Marc Budin (Français · French)

John Tittensor (Anglais · English)

**Production** · Printing production

Seven7 – Liège

christophe.pany@seven7.be

**Impression** · Printing

SNEL – Liège

www.snel.be

**Diffusion & Distribution** · Distribution

**les presses du réel**

www.lespressesdureel.com

ISBN : 978-2-914171-76-2

Prix : 30 €

